What's the story?

29.10 - 08.11

Programa de mano

IN-EDIT FESTIVAL

INTERNATIONAL MUSIC DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

EN COMPETICIÓN

*Visionados limitados

All I Can Say

Danny Clinch, Taryn Gould, Colleen Hennessy, Shannon Hoon, 2019, Estados Unidos, 102 min.

VOSE / VOSC

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

El videodiario personal de Shannon Hoon, cantante de Blind Melon que grabó los últimos años de su vida, segada repentinamente por una sobredosis. Una cápsula del tiempo de los 90 y la era del 'rock alternativo'.

Antes de los móviles con cámara integrada y del exhibicionismo online masivo, estaban los "videoaficionados". Shannon Hoon lo era y grabó su día a día entre 1990 y 1995. Este filme bucea en aquellas cintas y, en orden cronológico, arma una impresionante crónica en pri-mera persona de la vida de aquel chaval de Indiana que alcanzaría el estrellato con Blind Melon. Retazos de su vida familiar y sentimental, la mudanza a L.A., el compadreo con Guns n' Roses, el éxito repentino, las giras extenuantes, su paternidad, las drogas duras... El confesionario de un joven inquieto e impulsivo en un mundo en transición: la industria discográfica vivía sus últimos días de gloria, la MTV aún mandaba, Woodstock resucitaba, L.A. ardía contra la brutalidad policial, Bill Clinton llegaba a la presidencia y Kurt Cobain vivía como un suplicio su papel de icono generacional.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

EN COMPETICIÓN

Dark City Beneath the Beat

TT The Artist, 2019, Estados Unidos, 65 min.

VOSE / VOSC

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Exuberante carta de amor, en forma de remix musical y coreográfico, de TT The Artist a la ciudad de Baltimore, su música de club, su escena de danza y los jóvenes que se expresan en la calle y plantan a cara a la desigualdad social.

Adiós a la narración convencional y a los bustos parlantes: TT The Artist, reina de la escena de música urbana de Baltimore, orquesta junto al productor Mighty Mark una suerte de collage a partir de vigorosas escenas de baile y de pinceladas biográficas que nos hablan de crimen, de paro y de pocas expectativas de futuro. Una arrebatadora experiencia audiovisual que se propone desestigmatizar la ciudad a ojos de quienes solo la conocen por la serie The Wire o por cuando aparece ardiendo en las noticias, mediante un colorido y extático reconcentrado del talento que atesora. Su reparto coral de MCs, DJs, bailarines y promotores explica la escena desde adentro hacia fuera, lanza ideas potentes ("Bailamos en la calle porque no tenemos a dónde ir" y "Todo en Baltimore se trata con hostilidad") y, a pesar de todos los pesares, encuentra determinación en el dolor y belleza en el sufrimiento.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

EN COMPETICIÓN

Dead Souls' Vacation

Keko Chelidze, 2020, Georgia, 67 min.

VOSE / VOSC

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Desolador y absorbente retrato de un músico de Georgia que se resiste a dejar de serlo aun viviendo en una pendiente de autodestrucción, oportunidades perdidas y una relación malsana y extrañamente tierna con su madre.

Levan Svanidze fue uno de los músicos más solicitados de la escena underground de Tbilisi, capital de Georgia, allá en los años 90. Todos le conocían. Ahora, a sus 45 años, es un alma en pena, un alcohólico de mirada extraviada que malvive con su madre hipocondríaca y posesiva en un cuchitril de 14 metros cuadrados mientras intenta conseguir conciertos o pequeños trabajos que él mismo sabotea a base de resacas y espantadas a última hora. Lo único que le recuerda quién fue o pudo ser es su bajo eléctrico. Narrado con ritmo pausado y un realismo atroz, el fresco de desolación y tristeza es tremendo, pero en él hay también un fondo de ternura que lo hace aún más potente. Una de esas películas que hace que te cuestiones por qué la estás viendo, por qué diablos cuesta tanto apartar la mirada, y que difícilmente olvidaremos.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

EN COMPETICIÓN

Elder's Corner

Siji Awoyinka, 2020, Nigeria, Estados Unidos, 97 min.

VOSE / VOSC

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Una celebración vibrante de la música nigeriana, explicada por los propios artistas que pusieron banda sonora a la turbulenta historia del país. De los pio-neros del highlife a los sonidos del afrobeat y el juju.

Adesiji Awoyinka, músico residente en Nueva York, regresó a su país de origen, Nigeria, y durante diez años se dedicó a entrevistar a los músicos que había descubierto y le habían fascinado de pequeño gracias a la colección de discos familiar. Perfectamente cons-ciente de que en Europa y en Estados Unidos el género más exportado y revalorizado es el afrobeat, resitúa el papel de outsider y rebelde de Fela Kuti y reserva el protagonismo a los artífices de las músicas más populares que atravesaron los diferentes periodos históricos del país, de la era colonial a la declaración de independencia, la Guerra de Biafra y más allá. Escuchamos palabras sabias y elocuentes en boca de pioneros del highlife como EC Arinze o Victor Olaiya, y de grandes nombres de los años 70 y 80 como Chief Ebeneyer Obey, Sir Victor Uwaifo, Mary Afi Usuah o las Lijadu Sisters. El resultado: una lección de historia y una gozada para los oídos, cuyo gran tema de fondo es el poder curativo y comunitario de la música, a las verdes y a las maduras.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

EN COMPETICIÓN

Faith & Branko

Catherine Harte, 2020, Serbia, Reino Unido, 82 min.

VOSE / VOSC

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Crónica de la relación sentimental y profesional entre una acordeonista inglesa y un violinista serbio nos habla de diferencias culturales y de relaciones personales con una franqueza cautivadora y fuera de lo común.

Uno de esos casos en los que la cámara se convierte en un personaje más. Se trata ésta de una historia de amor entre dos personas radicalmente diferentes. Ella, Faith, es inglesa, blanca y en uno de sus muchos via-jes llega a Serbia para aprender a tocar el acordeón al estilo gitano. Él, Branko, es serbio, gitano, toca el violín y jamás se ha apartado de su familia ni ha puesto un pie fuera de su región. Se enamoran e inician también una relación musical de años ante una cámara que se convierte en su confidente y que los mira sin aprio-rismos ni paternalismo alguno, desde una óptica que no reduce la historia a estereotipos. Así, con una cercanía inusual que acaba enganchando, presenciamos siete años de tragicómicos vaivenes emocionales y de problemas derivados de las diferencias culturales entre dos personas que probablemente lo único que tienen en común es la música.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

EN COMPETICIÓN

*Visionados limitados

Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn-Copeland Story

Posy Dixon, 2019, Reino Unido, 63 min.

VOSE / VOSC

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Entrañable retrato de Beverly Glenn-Copeland, artista que se autoeditó una misteriosa cinta de electrónica-folk con un Atari gracias a la cual, tres décadas después, es redescubierto por una nueva generación de fans.

Mitad charla íntima, mitad diario de gira, este bello y sencillo documental cuenta la historia de un artista obsesionado con la ciencia ficción que en su aislado estudio casero de Ontario (Canadá) grabó un cassette pionero en el uso del ordenador (uno de los primeros Atari) en el que mezclaba la electrónica ambiental con sus raíces folk. Tras verlas de todos los colores como artista negro y trans, su vida dará un inesperado giro radical a los 74 años al ser redescubierto por gente como Four Tet o Dan Snaith (Caribou) y por oyentes jóvenes, más desprejuiciados y dados a la mezcla. Huyendo de cualquier dramatismo o épica, la película ofrece un cálido ejemplo de búsqueda y conciencia personal, y nos habla de cómo convertir el dolor y el sufrimiento en ritmo y en esperanza a través de un protagonista que rezuma vitalismo y afabilidad.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

EN COMPETICIÓN

Welcome To The Dark Ages

Paul Duanne, 2019, Irlanda, 83 min.

VOSE / VOSC

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

El retorno que solo a KLF, brillantes pranksters del pop, se les podía ocurrir, tras más de dos décadas de silencio: erigir una pirámide con ladrillos y las cenizas de los mecenas del proyecto. Humor negro y arte "ecofunerario".

Quema el dinero y corre. Bill Drummond y Jimmy Cauty prendieron fuego a un millón de libras, hicieron un ladrillo con sus cenizas, depusieron los instrumentos, eliminaron todo su catálogo y anunciaron su autoexilio del negocio musical. No volveríamos a saber de ellos, aseguraban, hasta que hubiera paz en el mundo o, en su defecto, transcurrieran exactamente 23 años. Muchos dieron por locos a KLF, iconoclastas del pop, pio-neros del acid house y del ambient trance y uno de los grupos ingleses más vendedores de los primeros 90. Pero cumplieron su palabra: en 2017 volvieron con un proyecto monumental: la Pirámide del Pueblo. Este es el "cómo se hizo" de una de las ceremonias neopaganas más hilarantes jamás concebidas. Os avanzamos que tiene que ver con cenizas humanas y con ladrillos.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN PANORAMA NACIONAL

EN COMPETICIÓN

Agapito Marazuela, la estatua partida

Lidia Martin Merino, 2019, España, 88 min.

VO

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

Reivindicación del maestro Agapito Marazuela, personaje esencial en la música española cuya tarea como folclorista, cazador de canciones rurales y concertista de guitarra y dulzaina es patrimonio popular de Segovia.

A partir de unas viejas cintas de cassette grabadas en los años 70, el propio Marazuela repasa toda una vida dedicada a su gran pasión: recuperar y mantener vivo el folclore castellano. Es éste un documental de corte clásico que retrata perfectamente el paisaje castellano y sus pueblos y reúne a un sinfín de poetas, musicó-logos, escritores y alumnos del maestro, cuya singular personalidad estuvo siempre marcada por la honestidad y el respeto a la tradición. Y, entre todos, explican también la historia de España desde principios del s. XX hasta los años 80: la Institución Libre de Enseñanza, la Segunda República, la brillante generación de artistas con los que se relacionó Marazuela (el pintor Ignacio Zuloaga, el poeta Antonio Machado y el escultor Emiliano Barral, entre otros), la represión franquista y un largo ostracismo y olvido que este documental quiere subsanar plasmando la grandeza y la universalidad de un "luchador por la verdad y por el canto del pueblo". Agapito sigue vivo aún hoy, entre otros muchos lugares en el repertorio de los Hermanos Cubero.

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN PANORAMA NACIONAL

El caso Love Parade

Domink Wesseley 2020, España, 90 min.

VO

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Impecable relato periodístico del macrojuicio por la muerte de 21 personas a causa de una estampida humana en el Love Parade de Duisburgo en 2010, a través de la experiencia de los padres de una de ellas: Clara Zapater, de Tarragona.

En 2010 el festival y desfile electrónico nacido como celebración contracultural en el Berlín de 1989 se había convertido en un negocio colosal que se disputaban varias ciudades. Finalmente, una vieja estación de mercancías de Duisburgo, en la región del Ruhr, fue el enclave elegido. Reunió a 250.000 personas y acabó en desastre. En este documental describen lo ocurrido y el subsiguiente proceso penal infinidad de voces autorizadas –el juez, abogados, fiscales, testigos, acusados, técnicos y periodistas. El riguroso análisis del cómo y de los por qué de aquella tragedia se entrelaza con la carga emocional, la justa y necesaria, de un caso particular. Y plantea interesantes debates respecto a la normativa en organización de eventos, el usual frotamiento de manos de las administraciones cuando ocurre algo así, los intereses políticos y económicos tras el festival, el sistema judicial alemán y la diferencia entre responsabilidad política, penal o moral.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN PANORAMA NACIONAL

El que la lleva la entiende

Rocío Martín, Selu García Cossío, 2020, España, 92 min.

VO

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Una simpática mirada al carnaval de Cádiz de la mano de uno de sus chirigoteros más populares, José Luis García Cossio (alias "El Selu"), y de admiradores como Niña Pastori, Jorge Drexler, Benito Zambrano, Martirio o Joaquín Sabina.

Treinta años de sátira, ironía y cachondeo tomados muy en serio contemplan a un "gaditano militante" como El Selu, protagonista de un documental que homenajea a Cádiz, a su gente y a su carnaval llevándonos desde sus calles hasta el escenario del Gran Teatro Falla. Del Selu descubrimos cómo trabaja, de dónde parte su inspiración, sus tribulaciones y su familia. Y junto a un elenco de personajes populares –al que hay que sumar a Pepón Nieto, El Gran Wyoming o el alcalde José María González Santos (Kichi)– repasa sus chirigotas más históricas a la par que reflexiona acerca del poder terapéutico del humor, la crítica al poder y "mandar las penas al carajo".

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN PANORAMA NACIONAL

EN COMPETICIÓN

Nou Set Dos

Albert Domenech, Oscar Sanchez, 2020, España, 52 min.

VO / VOSE

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Completa radiografía de la escena electrónica de las comarcas de Girona que, en el tránsito de los 80 a los 90, fue el germen de la cultura de club en la península gracias a salas míticas como Blau, La Sala del Cel o Le Rachdingue.

Se trata de una página frecuentemente omitida en la narración hegemónica, pero el triángulo que formaban estos tres templos de peregrinación del noreste de Catalunya, previos al Sónar, fue la principal puerta de entrada del techno gracias a la proximidad con Francia y a la tarea de un grupo de personas que apostó por una música entonces desconocida para el gran público, independiente y revolucionaria. Para corroborar esta tesis, el documental interroga a sus artífices (programadores, DJs, grupos de baile y performance), así como a sibaritas y fiesteros que se desplazaban los quilómetros que hiciera falta para nutrirse de aquella subcultura ciberdélica emergente, y a una imponente ristra de artistas nacionales e internacionales: Front 242, Jeff Mills, DJ Hell, Ken Ishii, Esplendor Geométrico, J.Rob, Ángel Molina, Scan X, Dosem, entre muchos otros. ¡Sube que te llevo!

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN PANORAMA NACIONAL

Palabra de Capitán

Nacho Sacaluga, 2020, España, 90 min.

VO

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

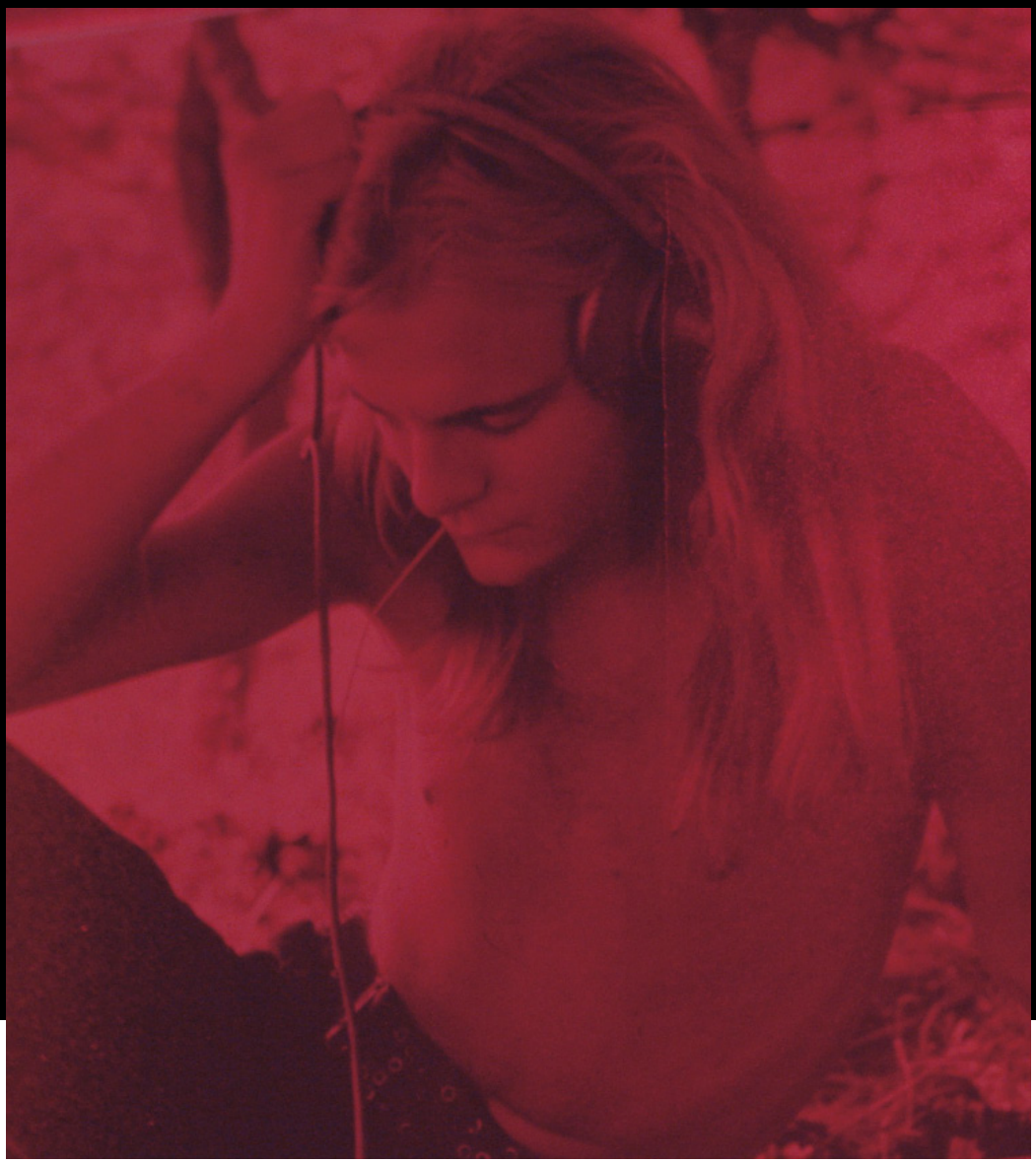
Cercano y concienzudo retrato de Juan Carlos Aragón, poeta, filósofo y autor de un sinfín de chiri-gotas y comparsas del Carnaval de Cádiz, que ilustra por qué su nombre debería inscribirse en la historia de la literatura tanto culta como popular.

El documental ahonda en las muchas facetas y en la dimensión más personal de Juan Carlos Aragón, conocido como "el Capitán Veneno" y fallecido el año pasado. Profesor de filosofía con alma de poeta, cantautor y columnista futbolístico. Espíritu libre, ateo "sin amargura", fan de Silvio Rodríguez e irredento ácrata en cuyas letras ácidas manejaba con la misma soltura ironía, canalleo, lirismo y reflexión humanista. Aparte de rescatar una larga entrevista con él del 2009, el filme recaba el testimonio de quienes mejor le conocían: familiares, amigos y dos otros grandes de la fiesta gaditana como Antonio Martínez Ares o "Selu" García Cossío. En la dimensión musical, artistas como Vanessa Martín, Manuel Carrasco, India Martínez o el Kanka interpretan sendas piezas de un tipo único que destacó por saber tomar el pulso a la calle y a la situación política con espíritu crítico y autocrítico ("se nos va la fuerza por la boca") y dejó una huella imborrable entre sus paisanos. Una celebración carnavalera más allá de la chirigota.

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN PANORAMA NACIONAL



Revelando a Mario. El hombre detrás de la revolución musical

Simó Mateu, 2020, España, 80 min.

VO

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Retrato del fotógrafo y productor musical Mario Pacheco, creador de Nuevos Medios, el sello discográfico que aupó el "nuevo flamenco" de Ketama o Pata Negra e introdujo en España Joy Division, New Order y The Smiths.

Esta es la historia del "último de los románticos" de la industria musical española que realmente dejó huella a nivel popular entre los años 70 y 90. Un apasionado de la música al que las tendencias le traían sin cuidado. Un cosmopolita que "de pinta era muy payo, pero era muy gitano", que combatió los prejuicios que la presunta modernidad tenía respecto al flamenco y que con el sello Nuevos Medios (fundado junto a su compañera Cucha Salazar) fue el primero en creer en el "nuevo flamenco" de Ketama, Pata Negra, Morente o Ray Heredia. También fue quien descubrió a Martirio, Golpes Bajos y La Mode, y quien distribuyó en España los discos de Joy Division, New Order, The Smiths o The Go-Betweens así como de referentes del sello de jazz ECM como Keith Ja-rrett o Chick Corea. Suyas son también dos fotos icónicas como la de la portada de La leyenda del tiempo de Camarón o la de Jimi Hendrix camino del escenario del Festival de la Isla de Wight. Este filme pone al fin en valor su ejemplo de paciencia y respeto por el trabajo de los artistas así como un legado cultural de valor incalculable.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN PANORAMA NACIONAL

Rolling Stone: Life and Death of Brian Jones

Danny García, 2019, España, 96 mins.

VOSE

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

La leyenda maldita del fundador y líder original de The Rolling Stones es minuciosamente explorada en un documental que retrata su compleja personalidad y ahonda en las diversas teorías entorno a su muerte.

Brillante, inseguro, caprichoso, paranoico, divertido, cruel, vanidoso, inmoral, vulnerable, encantador... La larga lista de calificativos que aquí se vierten sobre la figura de Brian Jones refleja tanto la enorme variedad de puntos de vista que reúne el documental como el intrincado temperamento del líder caído de los Stones. La película repasa la trayectoria vital y musical de aquel fanático del jazz, el blues y el r'n'b que se convertiría en la primera rock star británica, status que supuso un acoso policial y mediático para el que quizá no estaba emocionalmente equipado. Aunque no aparece nadie del grupo (no es una "biografía autorizada"), sí hablan personas de su círculo íntimo como el tour manager Sam Cutler, su ex novia Zouzou, el fotógrafo Gered Mankowitz o los miembros de Pretty Things Dick Taylor y Phil May. En su tercer acto, el film revisa las variopintas teorías acerca de su muerte así como una investigación policial, cuando menos chapucera, que jamás pudo o quiso esclarecer nada. Mitología rock narrada con ritmo y pasión.

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN PANORAMA NACIONAL

EN COMPETICIÓN

Sempre dijous

Joan Porcel, 2020, España, 72 mins.

VO / VOSE

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

Retrato de la cantante Júlia Colom, veinteañera que busca una voz propia con un pie en las tonadas populares de su tierra y el otro en las nuevas músicas electrónicas y urbanas, entre sus raíces en Mallorca y su formación en Barcelona.

El eterno diálogo entre tradición y modernidad, plasmado en el caso personal de Júlia Colom, una cantante de 22 años que está cursando su último año en una escuela de música de Barcelona y decide emprender una investigación sobre el cancionero popular de sus antepasados mallorquines. Siente la necesidad de enten-der y de escuchar aquellas viejas "tonadas" en peligro de desaparición que se cantaban durante las tareas en el campo, para así poder integrarlas en su propia visión contemporánea de la música. Sus tribulaciones y ansias de crecer afloran durante un verano en la residencia familiar, durante la cual aprende canciones en boca de familiares y ancianos de la zona, mientras trata de decidir dónde quiere vivir, dónde está "la vida real". Se trata de un viaje personal, grabado a distancia corta, que plantea inquietudes muy universales, las propias de una artista emergente que debe tomar decisiones –construir-se una imagen en la que pueda "reconocerse" y vivir de la música sin llegar a perderse el respeto a sí misma– y replantearse todo a causa de una maldita pandemia.

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN PANORAMA NACIONAL

Se Prohíbe el Cante

Paco Ortiz, Félix Vázquez, 2019, España, 82 min.

VO

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Recorrido por algunas de las peñas flamencas históricas de Andalucía de la mano de la cantaora sevillana Esperanza Fernández. Un homenaje a los lugares donde empezaron a cantar muchas de los mejores voces del género.

Esperanza Fernández, una de las principales voces del flamenco actual, realiza un viaje por Andalucía con la intención de recuperar la memoria de las peñas flamencas, "donde casi todos hemos echado los dientes". Y no lo hace sola, la acompañan figuras de primer nivel como José de la Tomasa, Arcángel, Miguel Poveda, Fosforito, Tomatito, Marina Heredia, Rocío Márquez, Jesús Méndez o José Valencia. En paralelo a las actuaciones musicales, una serie de expertos reflexionan sobre diversos aspectos de las peñas que sitúan perfectamente el tema de estudio: historia, funcionamiento, situación actual, presencia de jóvenes, el papel de la mujer y, por supuesto, su indispensable labor de conservación y difusión del arte flamenco.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

SECCIÓN PANORAMA NACIONAL

EN COMPETICIÓN

The Mystery of the Pink Flamingo

Javier Polo, 2020, España, 85 min.

VOSE

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Hilarante docuficción en la que Rigo Pex (Meneo) emprende un viaje iniciático para desentrañar el icono kitsch por excelencia: el flamenco rosa. Le asistirán devotos del "mal gusto" como John Waters, Allee Wi-llis o Eduardo Casanova.

La obsesión personal por el flamenco rosa de Javier Polo (también director del documental sobre la escena chiptune Europe in 8 bits) se traduce en una disparatada investigación a cargo de Rigo Pex, musicólogo, performer y presentador guatemalteco afincado en Madrid. De Valencia a Miami, y de Hollywood a Las Vegas, se tambalea entre temas como la frivolidad, los excesos, la pasión o el mito del ave fénix, pero el hilo conductor de su disparatada aventura en tonos pastel es el de la búsqueda de la identidad. Al cineasta John Waters, la compositora y coleccionista Alee Willis, la mismísima "pink lady of Hollywood" Kitten Kay Sera, el novelista Brian Antoni, el actor y director Eduardo Casanova y a otros excéntricos personajes que aparecen en la película les une las ganas de transgredir la "normalidad". Y a quien no le guste, que no mire.

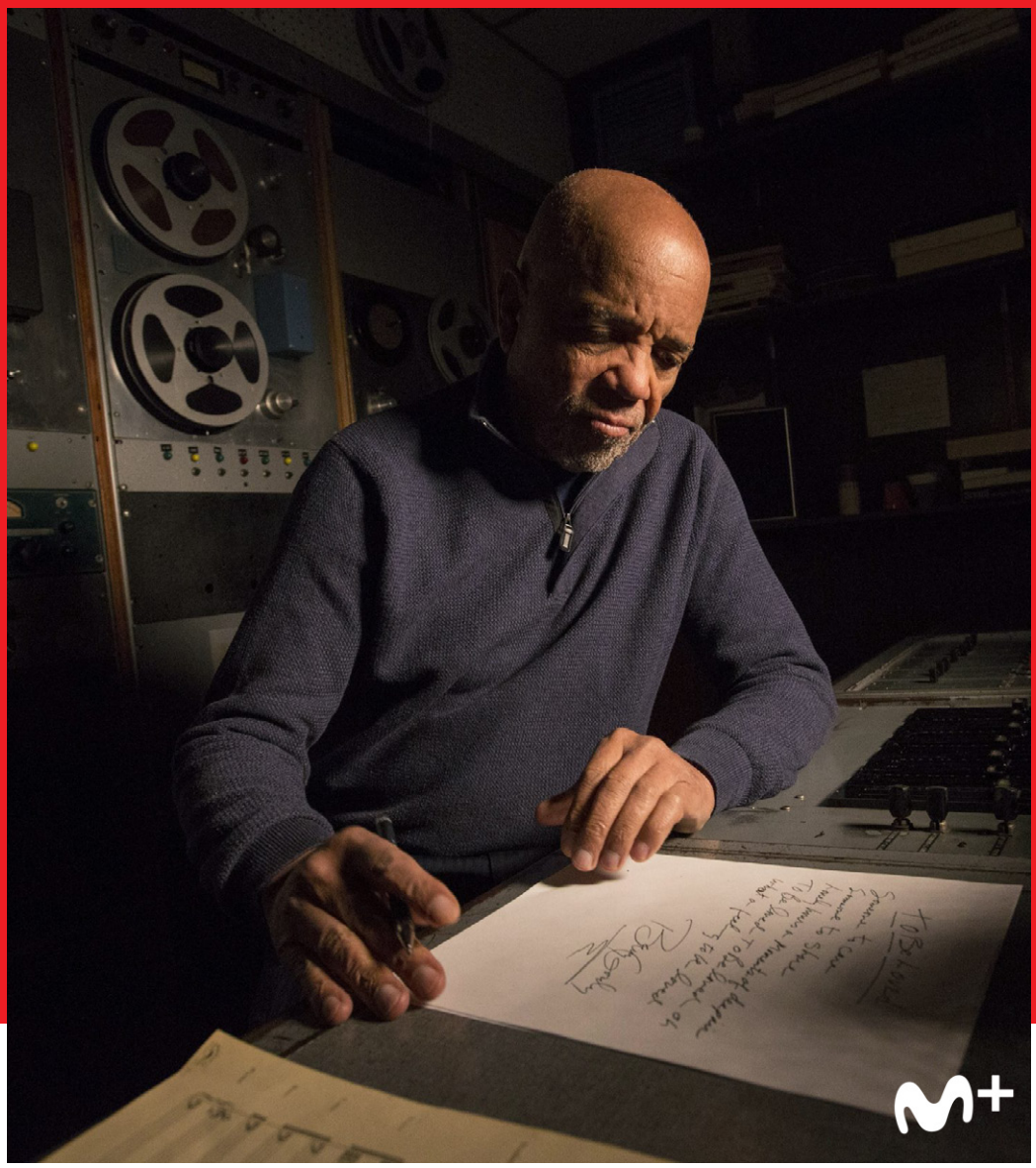
¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

EXCEDLENTS

*Visionados limitados



Hitsville: The Making Of Motown

Benjamin Turner, Gabe Turner, 2019, Reino Unido, Estados Unidos, 112 min.

VOSE

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Sesenta años de historia de Motown, legendario sello soul nacido en Detroit y auténtica fábrica de éxitos que encumbró a artistas como Marvin Gaye, The Supremes, Stevie Wonder, The Temptations o Four Tops.

La historia de Motown es la historia de Berrie Gordy, un hombre que tras trabajar en la Ford Motor de Detroit, decidió apostar por la producción en cadena en su propio sello discográfico: buscó a los mejores productores y le-tristas y creó una cantera que se formó a través de pequeñas giras de gran calidad. Este documental –el primero que cuenta con el visto bueno del empresario musical– abarca desde la fundación del sello hasta su traslado a Los Ángeles en 1970. Incluye archivos y entrevistas inéditas a compositores como Lamont Dossier y los Holland Brothers (que firmaron doce números 1 de The Supremes), entre otros. Todo ello sin olvidar que el periodo de máximo esplendor de la Motown coincidió precisamente con una enorme tensión racial en Estados Unidos y con la lucha por los Derechos Civiles. Conducido por el mismo Gordy en complicidad con Smokey Ro-binson, uno de los principales artistas y compositores del sello, elude los temas más escabrosos apostando por una visión dulce de la historia, la que defiende el mismo hombre que la escribió con un sello mítico.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

EXCEDLENTS

It's yours: a story of Hip Hop and the Internet

Marguerite de Bourgoing, 2019, Francia, Estados Unidos, 75 min.

VOSE

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

El desarrollo del hip hop estadounidense en paralelo al de internet (de Napster a la ubicuidad de las redes sociales) a partir de casos como los de Wiz Khalifa, Lil B, Odd Future, The Internet, Syd, Action Bronson o Curren$y.

A principios de este siglo las ventas de hip hop alcanzaron picos históricos, pero la gran industria musical seguía teniendo las llaves del negocio. Este ágil e ilustrativo film de tono periodístico relata cómo una nueva generación supo aprovechar la eclosión de internet y de las redes sociales para desarrollar sus carreras a golpe de "likes" y mixtapes, contribuyendo al colapso de la industria tal y como la conocíamos. Estrellas que han nacido en Twitter, sellos que han crecido en YouTube, escenas enteras que han florecido en SoundCloud. El contrapunto de la generación anterior lo ponen B-Real (Cypress Hill) y Chuck D (Public Enemy). De Myspace y Tumblr a las start-ups propiedad de afroamericanos y al movimiento Black Lives Matter, el tema se aborda desde varios puntos de vista: música, economía, tecnología y nuevos métodos de trabajo y de activismo social. Para entender un cambio aún en marcha.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

EXCEDLENTS

*Visionados limitados

My Darling Vivian

Matt Riddlehoover, 2020, Estados Unidos, 89 min.

VOSE

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

La asombrosa y muy oculta historia de Vivian Liberto, la primera mujer de Johnny Cash, borrada de la "historia oficial" de la música country, es al fin contada por las cuatro hijas que ésta tuvo con "el hombre de negro".

La historia que el biopic Walk The Line ("En la cuerda floja") pasó tan alegremente por alto. Antes del mito de Johnny Cash y June Carter, el rey del country tuvo un primer matrimonio bastante feliz que duró trece años y del que nacieron cuatro hijas. Ellas y solo ellas son quienes, apoyadas en el álbum de fotos familiar y en excelente material de archivo, restablecen la imagen de la mujer que las crió mientras su padre estaba de gira. Pese a tratar espinosos asuntos familiares y turbulentas relaciones humanas, el documental evita caer en el sensacionalismo. Es el retrato íntimo de una abnegada ama de casa de origen siciliano cuya relación con Cash empezó como una historia de amor de verano y siguió con tres años de cartas que el cantante escribía desde su destino militar en Alemania y que siempre empezaban con un "My Darling Vivian". Conocer a Cash sin este documental es conocerle solo parcialmente.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

EXCEDLENTS

*Visionados limitados

Phil Lynott: Songs for While I'm Away

Emer Reynolds, 2020, Irlanda, 112 min.

VOSE

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

La historia del líder de los irlandeses Thin Lizzy, uno de los mejores grupos de hard rock de los 70, es la de un chaval negro de clase trabajadora que lo dio todo por alcanzar el estrellato pero que cuando lo consiguió le supo a poco.

Con un tono muy melancólico y un ritmo parsimonioso que permite paladear las interpretaciones en directo y las letras de canciones como "Jailbreak", "Dancing in the Moonlight" o "Emerald", este es sin duda el retrato más completo y cercano del cantante y bajista Phil Lynott. Hedonista, sensible, inteligente, ambicioso, incansable y más irlandés que un campo de tréboles. Con la ayuda de familiares y de viejos amigos, nos dibuja una infancia difícil pero feliz en la que sentía que era el único chaval negro de toda Irlanda. Eric Bell, Scott Gorham y Darren Wharton, sus compañeros en Thin Lizzy, la banda de rock que fundaría en Dublín, describen la contagiosa energía y ambición de una bestia escénica que dejó de brillar demasiado pronto bajo el peso del cansancio, la frustración y el abuso de drogas. Y las voces invitadas de James Hetfield (Metallica), Suzi Quatro, Huey Lewis y Adam Clayton (U2) se deshacen en elogios hacia un talento musical que podía sonar tan agresivo como romántico y tan provocativo como poético.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

EXCEDLENTS

Punk The Capital: Building a Sound Movement

Paul Bishow, James Schneider, 2019, Estados Unidos, 90 min.

VOSE

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Repaso exhaustivo a la escena punk y hardcore de Washington DC que explora la contracultura y la primera ola punk que precedió a Bad Brains, Minor Threat, Faith o Void y da voz a muchas mujeres clave de la escena.

Lo que diferencia a este documental de otros que ya han abordado la referencial escena hardcore de DC es que, en lugar de fijar el punto de partida en 1979 con Bad Brains, dedica gran parte del metraje a reivindicar la escena punk que surgió durante el lustro anterior de la mano de Slickee Boys, Overkill o Tru Fax and the Insaniacs. También explora la relación entre la chavalada hardcore y el colectivo artístico hippy que la miraba con cierto desdén pero que le facilitó un hogar, la galería Madams Organ, y cuenta (¡por fin!) con el testimonio de muchas mujeres que levantaron la escena desde fanzines, radios, sellos y escenarios. El recorrido, trazado con rigor y calado social, finaliza en 1983 tras la consolidación de Dischord Records, la violencia que trajeron consigo la masificación de público y los skins del "white power", así como la subsiguiente reacción de muchos grupos que se abrieron a otros sonidos y alumbraron el movimiento Straight Edge.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

EXCEDLENTS

*Visionados limitados

Rockfield: The Studio on the Farm

Hannah Berryman, 2020, Reino Unido, 91 min.

VOSE

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Hace 50 años, dos hermanos galeses montaron un estudio-vivienda en su granja. Vacas y cerdos han visto pasar desde Black Sabbath, Hawkwind, Queen y Simple Minds hasta Oasis, The Stone Roses, The Charlatans o Coldplay.

Memorabilia pop la mar de divertida de la mano de una entrañable familia de granjeros cuyo estudio de grabación en la campiña galesa llegó a competir con los míticos Abbey Road de Londres. Y todo ello sin dejar de ordeñar vacas. Con mucho sentido del humor, la familia Ward y los músicos que por allí pasaron –también están Robert Plant, The Boo Radleys o Manic Street Preachers– describen su experiencia y tiran de jugoso anecdotario: Ozzy Osbourne correteando escopeta en mano, Freddy Mercury dando los últimos toques a "Bohemian Rhapsody", Lemmy Kilmister escondiendo un bolsa sospechosa, Oasis encontrando su "Wonderwall", The Stone Roses quedándose a vivir... ¡un año entero! Y así, la historia de un pequeño gran negocio familiar captura la grandilocuencia de los años 70, la recesión de los 80, el despilfarro de los 90 y la incertidumbre actual.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

EXCEDLENTS

*Visionados limitados

Ronnie Wood:Somebody Up There Likes Me

Mike Figgis, 2019, Reino Unido, 71 min.

VOSE / VOSC

Mike Figgis (Leaving Las Vegas) dirige este retrato íntimo del segundo guitarrista de los Stones, quien celebra estar vivo de milagro y nos guía por un periplo que va de The Birds y The Faces a su pasión por la pintura.

Ronnie Wood se perfila en este documental como un tímido y simpático marinero ajado y bebedor con hondas inquietudes artísticas, tan amante de la guitarra como de los pinceles. Entre imágenes de archivo de sus tiempos en The Birds, The Faces y The Jeff Beck Group, así como el testimonio de Jagger, Richards y Watts, sus compañeros en los Stones desde 1975, el risueño Wood trata muchos temas de forma sencilla y apocada. Desde sus orígenes humildes en una familia nómada aficionada al jazz y el blues que vivía y trabajaba en las aguas del Támesis y los métodos mafiosos de los mánagers en los 60 (vemos al temido Peter Grant charlando con Malcolm McLaren) hasta su lucha contra el alcoholismo y su carrera como artista plástico, refrendada por su amigo Damien Hirst. Todo un personaje.

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

EXCEDLENTS

Rebel Dread

William E. Badgley, 2020, Reino Unido, 87 min.

VOSE

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

El músico y documentalista Don Letts, agente doble del punk y el reggae en el Londres de finales de los 70, se coloca esta vez ante la cámara para relatar una vida de agitación cultural y de búsqueda de identidad.

El marco temporal determina el tono de la película: arranca con el infame discurso racista "Rivers of blood" del diputado conservador Enoch Powell en 1968 y acaba con el endurecimiento de la política sobre inmigración cincuenta años después. Con ese trasfondo, un inglés negro y de origen jamaicano como Don Letts batalló desde muy joven para encontrar su lugar en el mundo. Y lo logró gracias a su pasión por la moda y por la música, y a su trabajo como DJ en el club Roxy. Arropado con imágenes inéditas de su archivo y con entrevistas a su entorno más cercano –desde los colegas del barrio (Brixton) hasta su hermano, pasando por la novia que le descubrió el punk– Letts repasa una trayectoria apasionante: introducir el dub-reggae en el ambiente punk, su estrecha relación con The Clash, su aventura musical con el proyecto Big Audio Dynamite y, por supuesto, su reinvención como cineasta y cronista cultural.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

EXCEDLENTS

Sarajevo: State in Time

Benjamin Jung, Théo Meurisse, 2019, Francia, 48 min.

VOSE / VOSC

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

La crónica de una de las acciones más osadas de Laibach –viajar en 1995 a la sitiada Sarajevo para dar dos conciertos– refleja cómo el arte había podido florecer en la ciudad como necesidad y respuesta ciudadana a la guerra.

Este documental escueto, áspero y con mucha enjundia, recopila testimonios de ciudadanos y artistas de Sarajevo, así como de miembros del colectivo NSK (Nuevo Arte Esloveno) del que formaba parte el grupo Laibach, para rememorar unos conciertos celebrados en tiempos de guerra. A finales de 1995, cuando el conflicto bélico en Bosnia se había cobrado unas 12.000 vidas y se desconocía si llegaría o no un alto al fuego, esta formación, conocida por parodiar toda ima-ginería totalitaria y nacionalista, actuó ante un público que aún vivía bajo la amenaza de bombardeos y de francotiradores. Aparte de las implicaciones políticas y el contexto histórico de dicho evento, en el cual hasta expidieron pasaportes de su propio país virtual, este filme evoca la memoria colectiva de una ciudadanía activa gracias a la cual el arte pudo más que el miedo y la guerra.

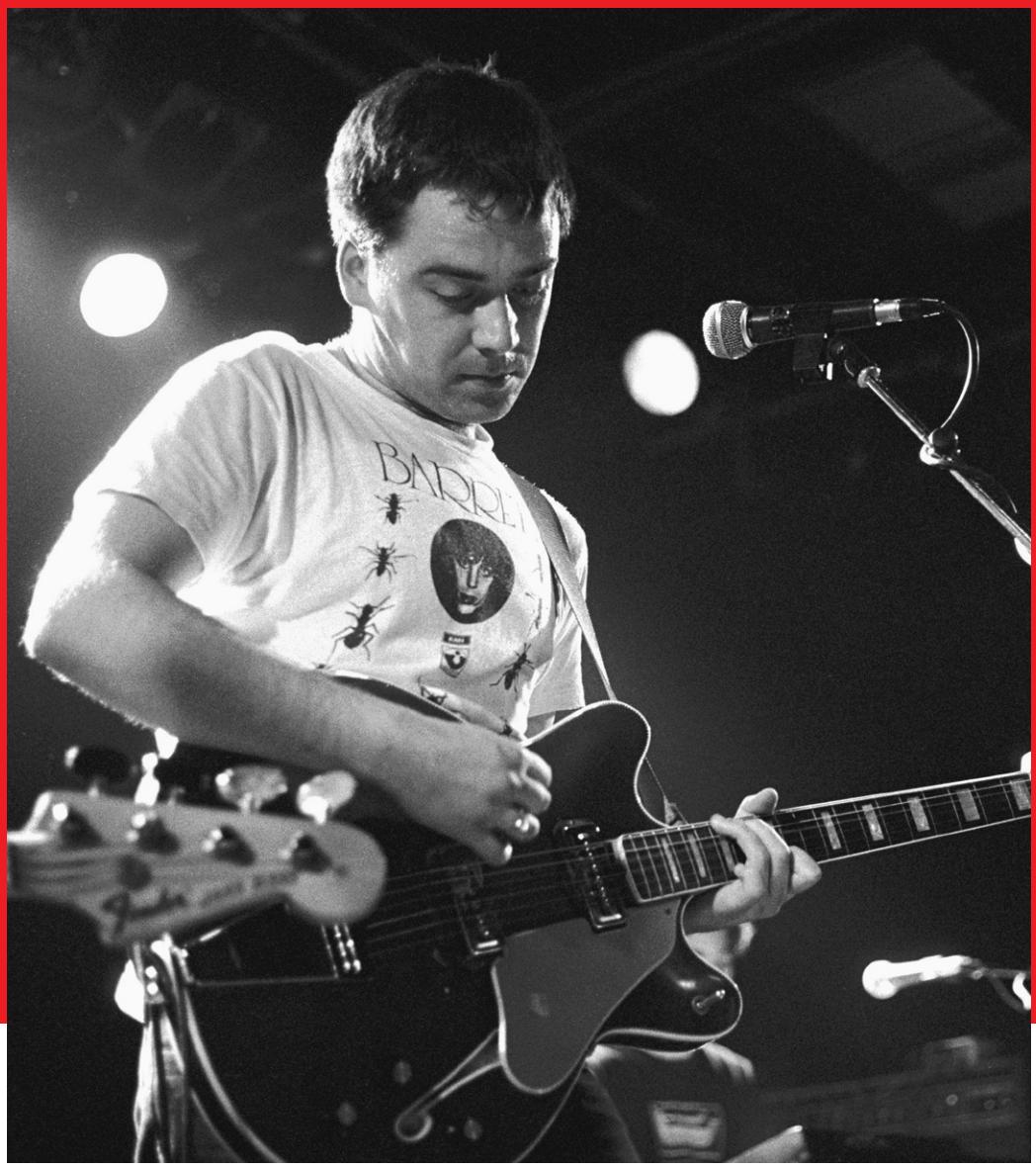
.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

EXCEDLENTS



The Chills: The Triumph & Tragedy of Martin Phillipps

Julia Parnell, 2019, Nueva Zelanda, 95 min.

VOSE / VOSC

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

Este emotivo retrato del líder del grupo indie pop neozelandés The Chills, al que los médicos dieron un año de vida, es tanto una historia con moraleja como un manifiesto acerca de la importancia de la música en nuestras vidas.

Martin Phillipps fue uno de los más brillantes compositores que dio la tan aislada como admirada escena indie de Dunedin (Nueva Zelanda) que surgió en los primeros 80 y en la que también figuraban The Bats, Straitjacket Fits, Superette, The Verlaines o el sello Flying Nun. Al inicio del documental, las imágenes de archivo de los años de gloria con su grupo The Chills nos conducen hasta la consulta de una doctora que le da una terrible noticia: su hígado ha dicho basta y tiene muchas posibilidades de morir en menos de un año. A partir de entonces, Phillipps permite que la cámara le acompañe paso a paso en esta nueva etapa, un frenazo en seco tras años de alcoholismo, sueños rotos, depresión y adicción a la heroína. Bellamente filmado e impregnado de candor, empatía y humor negro, este es el conmovedor retrato de un artista que hace balance de sus aciertos y errores, y reflexiona acerca de la integridad musical, el aceptarse a uno mismo y cómo afrontar la propia mortalidad. Su complicada personalidad y su determinación para guiar el grupo hizo que por sus filas pasasen una enorme cantidad de músicos, todos ellos escrupulosamente numerados en el documental.

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

EXCEDLENTS

The Go-Go's

Alison Ellwood, 2020, Estados Unidos, 97 min.

VOSE

La trepidante travesía del primer grupo de rock formado por chicas que escribían y tocaban sus propias canciones que llegó al nº 1 del Billboard, contada por ellas mismas con mucha sinceridad y grandes dosis de humor.

Inicios humildes, cambios de formación, éxito repentino, el sello que te exprime la vida, guerras de egos, adicciones, puñaladas traperas, final amargo y... ¿reunión feliz? Esta película la hemos visto mil veces, pero jamás con estas protagonistas y pocas veces contada con tanta gracia y franqueza. Además, ¡estamos hablando del grupo de rock íntegramente formado por mujeres de más éxito de la historia! Hits imbatibles de pop-punk con un toque de guitarra surf como "We Got The Beat" o "Our Lips Are Sealed", y el desparpajo y la energía a-rrolladora que ellas desprendían, las convirtió en el grupo perfecto para la MTV, que justamente empezó en 1981. Las Go-Go's en pleno describen cómo se conocieron y curtieron en la escena punk de L.A. y las giras con Madness, The Specials y The Police (todos ellos se deshacen en halagos), y rememoran sin pelos en la lengua amoríos, parrandas, los sinsabores del éxito y las disputas por dinero que acabaron con el grupo, no sin antes agrietar el "techo de cristal" y marcar de por vida a futuras riot grrrls como Kathleen Hanna.

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

EXCEDLENTS

Bill Wyman: The Quiet One

Oliver Murray, 2019, Reino Unido, 98 min.

VOSE / VOSC

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Bill Wyman, el bajista callado y discreto de los Rolling Stones, tiene alma de fotógrafo y de archivero. En este recorrido por su vida, el despliegue de material inédito hará las delicias incluso de los "stonianos" más informados.

Con su parsimonia e indolencia legendarias, Wyman nos relata toda una vida como "Stone" rodeado de su descomunal colección personal: cartuchos de Super-8, polaroids, cintas con entrevistas radiofónicas, su audiodiario personal... Material excelente con el que le sobra y le basta para explicar la historia del mayor grupo de rock and roll de todos los tiempos sin necesidad de ceder el micrófono ni a Jagger ni a Richards ni a Watts. Se revela como un pragmático que siempre supo cuál era su sitio en la banda pero que previamente necesitó armarse de valor para desviarse del camino marcado por una familia que despreciaba cualquier veleidad artística. Y cuando realmente se emociona es cuando recuerda cómo descubrió a Chuck Berry o la línea de bajo del "Green Onions" de Booker T. & the M.G.'s., cómo compartió escenario con Muddy Waters y Howlin' Wolf o cómo pudo conocer a su gran ídolo: Ray Charles.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

EXCEDLENTS

Universe

Nick Capezzera, Sam Osborn, 2020,
Estados Unidos, 78 min.

VOSE / VOSC

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Wallace Roney, trompetista que siempre cargó con el peso de haber sido apadrinado por Miles Davis, se enfrenta al reto de llevar al directo una compleja e inédita sinfonía compuesta para el quinteto de Davis hace medio siglo.

Estamos ante uno de los acercamientos audiovisuales más honestos que hayamos visto a un músico de jazz. Vemos a un Roney feliz de concentrarse en la música y a la vez abrumado por la responsabilidad de tener que acometer, con recursos bastante precarios, la misión que Miles Davis parece encomendarle desde la tumba: tocar y grabar "Universe", aquella partitura orquestal de Wayne Shorter que se daba perdida desde que el quinteto de Davis se separara sin llegar a interpretarla. Los ensayos, en la cocina de su casa, son una ventana privilegiada a la exigencia y las circunstancias del jazz de primer nivel. Y, entre continuos saltos temporales arropados por una fotografía en blanco y negro con cierto halo cósmico, Roney rememora su relación casi de padre-hijo con Miles Davis y expresa sin tapujos el dolor de haber vivido bajo la sospecha de ser un imitador. Un documental intenso y vívido que resulta especialmente emotivo porque Roney murió esta primavera víctima del maldito virus de la COVID-19.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

PREMIOS IN-EDIT INTERNACIONAL

Álvaro: Rockstars don´t wet the bed

Jorge Catoni, 2019, Chile, 93 min.

VO

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

La controvertida trayectoria de Álvaro Peña, músico chileno e iconoclasta donde los haya, que desde hace décadas vive en Alemania y sigue operando desde el underground profundo y con una actitud más punk que el punk.

"Para ser músico hay que dejarlo todo" y "yo vine a Europa a destruir el arte". Estas son tan solo un par de las frases lapidarias que Álvaro Peña-Rojas, "el primer punk de Chile" y una de las figuras más libérrimas del underground europeo, nos regala en este exhaustivo repaso a su vida. A sus 75 años, sigue autoeditándose los discos, engrosando así una discografía de rock, jazz y anárquica experimentación del todo inclasificable, llena de poesía y sarcasmo, que arrancó en los años 70 con el álbum Drinking My Own Sperm. Pese a su condición de outsider irredento, no es ésta la primera vez que la peculiar biografía de Peña atrae la atención de reporteros y documentalistas, interesados especialmente en su período junto a The 101'ers, banda londinense en la que militó nada menos que Joe Strummer antes de triunfar con The Clash.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

INAUGURACIÓN

EN COMPETICIÓN

*Visionados limitados

White Riot

Rubika Shah, 2019, Reino Unido, 80 min.

VOSE / VOSC

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

La intensa historia del movimiento Rock Against Racism en la Inglaterra de finales de los 70. Agitprop, guitarrazos punk, ritmos reggae, cultura juvenil multi-rracial y puños en alto contra el fascismo.

De hacer un fanzine de los de recorta-y-pega a convocar 100.000 personas en el Victoria Park de Londres. Este documental cuenta paso a paso, con rigor, ritmo y en primera persona, cómo se gestó el movimiento Rock Against Racism. Una revuelta cultural que supo tejer alianzas entre jóvenes blancos, negros y de origen asiático así como unir fuerzas con feministas, anticapitalistas y la Anti-Nazi League. A todo volumen, el punk de X-Ray Spek, The Clash o Sham 69 y el re-ggae de Steel Pulse. De fondo, una sangrante crisis económica, el auge del National Front entre la complicidad de altos mandos policiales y el flirteo de varias rock stars con ideas de ultraderecha (David Bowie, Rod Stewart, Eric Clapton). Una vibrante lección del pasado a tener en cuenta aquí y ahora.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

CLAUSURA

EN COMPETICIÓN

*Visionados limitados

Sisters With Transistors

Lisa Rovner, 2020, Reino Unido, 82 min.

VOSE / VOSC

Homenaje a las pioneras electrónicas, desde las que concebían los sonidos del futuro en los laboratorios de la BBC (Delia Derbyshire, Daphne Oram) hasta las que brillaron en los 70 (Laurie Spiegel, Suzanne Ciani), narrado por Laurie Anderson.

Cuando la música electrónica se popularizó, ellas fue-ron las grandes olvidadas. Hablamos de aventureras sónicas de la talla de Bebe Barron, Pauline Oliveros, Maryanne Amacher o Eliane Radigue. Mujeres que contribuyeron a moldear el paisaje sonoro del futuro con cinta magnética, con los primeros sintetizadores y con ordenadores que ocupaban toda una habitación. Este film se propone reparar la injusticia histórica cometida hacia ellas y su legado con un montaje hipnótico de material de archivo, las voces en off de las protagonistas, noticiarios, videoarte, cine, danza e imágenes computarizadas. Ciencia, exploración sonora, escucha profunda, poe-sía, misticismo y la lucha diaria por ha-cerse valer en un mundo que invariablemente reserva los créditos en letra grande a los hombres. Esencial.

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

CORTOMETRAJES

VO

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

Canto porque tengo que vivir

Santiago Moga Perpén, Carlos Reverte Gómez, 2020, España, 18 min.

Estilizado perfil del cantaor Israel Fernández en el cual reflexiona sobre el trabajo de buscar la inspiración, desnudarse en el cante, vaciarse en el escenario y criarse en un hogar en el que la juerga flamenca era tan habitual "como fumarse un cigarro".

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

VO

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

Helsinki 79

Pablo Fontenla, 2019, España, 20 min.

Falso e hilarante documental sobre Eufemiano y Lalo, un dúo de música ligera de Benidorm que inesperadamente tuvo un hit disco en Finlandia. Cuarenta años después, el hijo de su productor finlandés los buscará para saber toda la verdad.

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

VO / VOSE / VOSI

EN COMPETICIÓN

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

Instant per a dos saxos

Guiu Vallvé, 2019, España, 19 min.

Dos saxofonistas se encuentran en una sala y charlan y tocan, Hablan sobre muchos aspectos musicales, con acento en la improvisación, y al final descubriremos que no sólo la música está improvisada.

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

VO

EN COMPETICIÓN

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

Tardes con Satán. Guernika no existe.

Oan Hostench, 2020, España, 16 min.

Caótica y cruda pieza de adelanto del proyecto "Guernika no existe (2018-2022)", en el que la cámara sigue las andanzas del dúo Carne de Satán por Barcelona según se enfrentan a la calle, al vicio y al hecho de ser punk después de los cuarenta.

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

VO

EN COMPETICIÓN

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

Vive, baila, posa

Valentina Riveiro, 2020, España, 12 min.

El Voguing contado desde dentro. La escena Ballroom que surgió en Harlem en los 80 ha llegado a España y sigue funcionando como un espacio seguro para la comunidad LGTBIQ+. Varios relatos personales nos cuentan cómo les ha cambiado la vida.

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

HOMENAJE A MARIE LOSIER

The Ballad Of Genesis and Lady Jaye

Marie Losier, 2011, Estados Unidos, 71 mins.

VOSE / VOSC

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

Singular historia de amor en la que el músico industrial y artista inclasificable Genesis P-Orridge (Throbbing Gristle, Psychic TV) se propone junto a su pareja Lady Jaye convertirse en la misma persona mediante la cirugía.

No contento con cambiar el paisaje del rock'n'roll, el músico industrial y valeroso artista no-encajonable Genesis P. Orridge (Throbbing Gristle, Psychic TV, etc.) decidió retar a la biología y realizar su más radical cut-up: reconstruir-se él y su pareja Lady Jaye para alcanzar la condición de "pandrógino", una sola entidad que trasciende el género y la individualidad. Este filme está lleno de imágenes chocantes que también es el tributo a una historia de amor Frankenstein como no ha habido otra. Porque esto no es un filme conceptual, pese a lo extremo del protagonista, sino un trabajo cercano, transparente, lleno de dulzura. Una cámara que busca explicar cómo dos medias naranjas (muy singulares) se encuentran y se complementan. Desde luego encontraremos androginia, ropa sadomaso, anti-música ("abrimos un boquete en medio de las aspiraciones del r'n'r"), COUM Transmissions, Brion Gysin y William Burroughs, cirugía y pop bizarro, pero también impactante historia familiar ("en la escuela me zurraban continuamente. En casos así o te sometes o te rebelas: adivina qué hice yo") y la confortable intimidad de dos almas que buscaron ser una sola.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

HOMENAJE A MARIE LOSIER

Felix in Wonderland

Marie Losier, 2019, Estados Unidos, 50 mins.

VOSE / VOSC

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

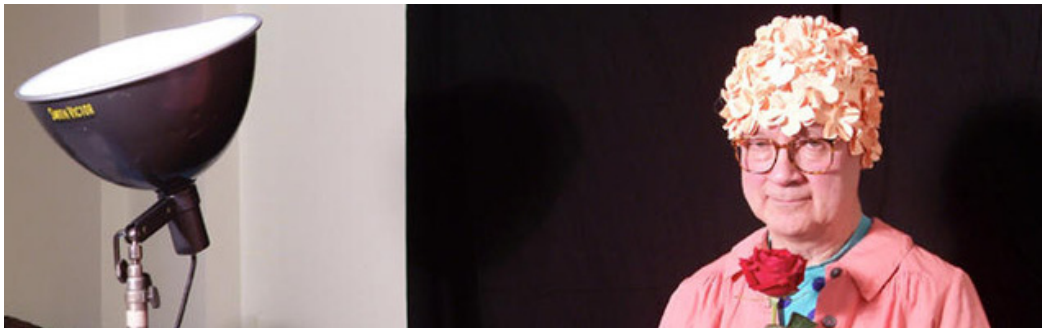
Inmersión en el descacharrado y dadaísta universo personal del músico de pop electrónico alemán Felix Kubin mediante "viñetas" de bricolaje sonoro, retrofuturismo y mucho humor.

Figura única dentro del panorama electrónico desde hace más de dos décadas, el músico de Hamburgo Felix Kubin da rienda suelta a su imaginación en una jocosa y sorprendente pieza que se ajusta como un guante a su espíritu lúdico y surrealista. En las antí-podas de la biografía al uso, en Felix in Wonderland la directora Marie Losier filma una serie de secuencias independientes que van desde la entrevista informal hasta la teatralización de los sueños de ciencia ficción del fundador del sello Gagarin Records, pasando por experimentos electroacústicos y números de pop electrónico marciano de baja fidelidad. Perros hincando el diente a micrófonos, gritos subacuáticos, actuaciones para búhos, simulacros de atropellamientos, interferencias sonoras y, por encima de todo, un artista que solo se rige por sus intuiciones. Todo ello en un juego de los disparates, sin norma que valga, que termina siendo una muy seria reivindicación de lo artesanal y del derecho a hacer siempre lo que a uno le venga en gana.

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

HOMENAJE A MARIE LOSIER



VOSE / VOSC

Selección cortos de Marie Losier I.

Losier se acerca con admiración y ganas de jugar a dos de los músicos que más admira: el también videoartista, activista mediático y pionero minimalista Tony Conrad y el cantante Alan Vega, del dúo electrónico Suicide.

En "Tony Conrad, DreaMinimalist", quien también fuera videoartista, activista mediático, pionero del drone y del minimalismo y, ante todo, pensador radical, baila, duerme, habla con los pies, maltrata un violín, hace conservas con rollos de películas y rememora sus andanzas junto a artistas afines como el músico La Monte Young y el pionero del cine underground Jack Smith. En "Alan Vega: Just a Million Dreams" vemos al cantante de Suicide en su intimidad, hablando de Elvis en la cocina, refunfuñando mientras la familia decora el árbol de Navidad y dando un concierto junto a Marc Hurtado (Étant Donnés).

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

VOSE / VOSC

Selección cortos de Marie Losier II.

Selección de cortos y videoclips con el alocado sello personal de Marie Losier, protagonizados por Pea-ches, Tony Conrad, Genesis P-Orridge, Felix Kubin, un grupo de drag-queens de Lisboa, sirenas y mujeres-pájaro.

En esta sesión podemos ver a Genesis P-Orridge en un ring de boxeo y convertida en sirena junto a Tony Conrad, a Peaches cantar y alborotar en una góndola, a Felix Kubin tocar un piano imaginario y también adentrarnos en el colorido mundo de fantasía y de figuras animalescas de Deborah Krystal, drag-queen que lleva 30 años actuando en el club Finalmente de Lisboa. Y no os queremos contar más. ¡Cuanto más desprevenido se entre en el mundo de Marie Losier, mejor!

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT FESTIVAL

What's the story?

TALENT

VO

Échale Limón

El quinteto barcelonés de pop latino y aflamencado Maruja Limón reflexiona acerca de más de cinco años de trayectoria, de cómo encontrar fuerza y verdad en la música en tiempos de pandemia y videollamadas, y del ansiado reencuentro físico con el público tras meses de aislamiento gracias a su actuación dentro del festival Cruïlla XXS.

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

VO

Sheila Blanco: la voz de las poetisas del 27

Encuentro con la cantante y compositora salmantina Sheila Blanco, a raíz de su concierto en el festival Cruïlla XXS, en el que evoca una infancia llena de música y comenta su homenaje discográfico a las poetisas olvidadas de la Generación del 27 así como el éxito de Bioclassics, serie de vídeos en los que pone letra y voz a piezas de música clásica.

MARCA CUÁNDO LO VERÁS

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

JURADO DE LA SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

Michael P. Aust

Con más de 20 años de experiencia en la industria del cine, dirige desde 2004 Soundtrack_Cologne, una de las mayores conferencias mundiales sobre música y sonido en campos como el cine, los videojuegos y los medios de comunicación. Ha producido 16 películas y documentales, y desde 1993 dirige TelevisorTroika, compañía dedicada a la producción cinematográfica y de eventos artísticos. Como curador, fue el responsable del European Film Music Day del festival de Cannes entre 2009 y 2016, y ha organizado multitud de exposiciones como la exitosa "The Art of Pop Video".

Eulàlia Iglesias

Periodista especializada en cine y audiovisuales. Como profesora, imparte Teoría y Análisis del Film y de la Televisión y Corrientes Estéticas Contemporáneas en la Universidad Rovira i Virgili. Miembro del consejo de redacción de Caimán Cuadernos de Cine, ha colaborado con medios como el diario Ara, El Confidencial, Time Out Barcelona, Rockdelux, Fotogramas o Sensacine. También ha trabajado como asesora de programación del D'A y del Festival Internacional de Cine Europeo de Sevilla y ha colaborado con MINIPUT (Muestra de TV de Calidad de Barcelona).

Esmeralda Vivas

Licenciada en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara, trabajó en la televisión pública mexicana en su departamento de sonido. Ha sido también jurado en numerosos festivales de cine internacionales y, desde 2016, forma parte del equipo de programación del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, ejerciendo actualmente como Directora de Programación de Proyecciones Especiales tanto para el festival como para su Cineteca.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

JURADO DE LA SECCIÓN PANORAMA NACIONAL

Sergi Cameron

Director, productor y profesor en ESCAC, ha trabajado también como montador, compositor o director creativo de proyectos transmedia e interactivos así como director editorial en Playground. Desde 2010 codirige la productora Nanouk Films con la cual debutó con el documental "Bugarach", Premio Internacional de la Crítica en 2014. Su último trabajo es "Niños somos todos", protagonizado por El Niño de Elche y premiado como Mejor Documental Nacional en In-Edit 2019. Actualmente prepara una serie de ficción y varias series documentales y películas.

Esteban Girón

Responsable de prensa y comunicación de varias iniciativas ligadas siempre a la música, como los festivales Resurrection Fest (Viveiro) o O Son Do Camiño (Santiago de Compostela), además de las ediciones en Madrid del festival In-Edit. También trabaja con multitud de bandas y sellos (entre ellos, Century Media, BMG, Warner o Sony) y con el fabricante de guitarras Gibson en España. En su faceta de músico, toca la guitarra en el grupo de metal instrumental Toundra.

Eva Rivera

Desde 2007 es directora y programadora del festival de cine documental musical de San Sebastián, Dock of the Bay. Licenciada en Filosofía y en Antropología Social y Cultural y Master en Arte contemporáneo, ha gestionado diferentes proyectos culturales relacionados con la música y el cine. Asimismo, ha trabajado como programadora en circuitos de cine independiente y ha fundado la editorial Expediciones Polares en 2015. En la actualidad compagina la docencia con su trabajo como profesional de la cultura.

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT
FESTIVAL

What's the story?

ACTIVIDADES PARALELAS

MARCA CUÁNDO LA VERÁS

ENTREVISTA

MARIE LOSIER

Cineasta francesa a la que este año homenajeamos con una retrospectiva de sus personalísimos retratos de músicos así como de su obra en formato videoclip o cortometraje.

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

MARCA CUÁNDO LA VERÁS

ENTREVISTA

RED SAUNDERS

Fotógrafo y activista, fundador del movimiento Rock Against Racism a finales de los años 70 y, por lo tanto, uno de los principales protagonistas de "White Riot", película inaugural de In-Edit 2020.

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

MARCA CUÁNDO LA VERÁS

ENTREVISTA

MARGUERITE DE BOURGOING

Directora del documental "It's Yours: A Story of Hip Hop and the Internet" y creadora del portal online LA Stereo.tv, dedicado a la escena independiente de hip hop en Los Angeles.

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

MARCA CUÁNDO LA VERÁS

CHARLA

IN-EDIT PRO: CRITERIOS DE CONTRATACIÓN, AQUÍ Y AHORA

En colaboración con Europa Creativa Desk – MEDIA Catalunya y con Serielizados, In-Edit organiza una charla con responsables de TV3, Filmin, RTVE, HBO y Movistar+ para abordar el tema de la contratación de proyectos audiovisuales en plataformas y en televisión. El objetivo de esta actividad es ayudar a entender qué criterios de contratación establecen las diferentes plataformas y cadenas tanto a nivel artístico como técnico. Esta actividad se podrá ver de forma gratuita en IN-EDIT.TV a partir del 5 de noviembre.

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

MARCA CUÁNDO LA VERÁS

ENTREVISTA

TALENT

Un año más, hemos activado nuestra plataforma para dar herramientas y formación a jóvenes de entre 15 y 25 años que quieran iniciarse como creadores audiovisuales a través del documental musical. En sus tres ediciones esta iniciativa ha incluido clases y ponencias dentro de nuestro Taller de Documental Musical y la realización de cortometrajes en equipo que luego se han programado en In-Edit TV y proyectado en el CCCB y en Betevé. Para In-Edit Talent 2020 hemos contado con la colaboración de Reteena y Festival Cruïlla XXS así como Casa SEAT y el apoyo técnico de Aclam (Photo & Video Services).

M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08

¡Súmate a la conversación en redes! Usa el Hashtag:
#InEdit2020

IN-EDIT FESTIVAL

CON EL APOYO DE

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Institut Català de les Empreses Culturals

Ajuntament de Barcelona

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · icaa

Europa Creativa MEDIA
Europa Creativa Desk – MEDIA Catalunya

SPONSOR

1856 MORITZ BARCELONA

MEDIO COLABORADOR

M+

COLABORAN

FILMIN

aclam PHOTO & VIDEO SERVICES

betevé

CASA SEAT

CFF Catalunya Film Festivals

KICKSTARTER

RETEENA

XXS CRUÏLLA ESTRELLA

SERIELIZADOS fest

musical écran