

BASES CONVOCATÒRIA INTERNACIONAL IN-EDIT 2022

PRESENTACIÓ

IN-EDIT és una xarxa internacional de festivals de cinema relacionats amb el documental musical. Creat a Barcelona el 2003, ha organitzat un total de 52 edicions a diferents països del món, tot exhibint al voltant de 800 documentals musicals al llarg de la seva història i mobilitzant actualment més de 110.000 espectadors a l'any arreu del món.

IN-EDIT es també una plataforma de difusió cultural i distribueix, exhibeix i produeix, continguts audiovisuals.

Nota: Si estàs vinculat/a al documental sobre moda, has de saber que també organitzem el Festival Moritz Feed Dog. (moritz.feeddog.org)

IN-EDIT AL MÓN

La inscripció a la nostra convocatòria internacional fa que el teu documental pugui ser seleccionat per a totes les seus del festival.

Aquestes són les dates aproximades dels festivals IN-EDIT confirmats per 2022:

- **Barcelona:** del 27 d'octubre al 6 de novembre de 2022.
- **Santiago de Xile:** del 7 al 12 de desembre de 2022.
- **São Paulo:** del 15 al 26 de juny de 2022.
- **Atenes i Tessalònica:** del 4 al 8 de Maig de 2022.
- **Amsterdam:** Abril 2023.
- **Hondarribia (País Basc, Espanya):** del 8 al 10 de desembre de 2022. **FESTIVAL DE CURTMETRATGE MUSICAL.** **Inscriu el teu curtmetratge i consulta les bases aquí:** <https://amua.in-edit.org/es/>
- **Guadalajara (Mèxic):** Novembre de 2022.

PROCÉS D'INSCRIPCIÓ

REQUISITS

Són seleccionables per a IN-EDIT aquelles obres que compleixin els següents requisits:

- o Gènere: Documentals relacionats amb la música. Aquesta pot ser abordada des de qualsevol punt de vista o enfocament, ja sigui social, estètic, ideològic, biogràfic, antropològic, etc. L'estil musical principal (si n'hi ha) no influirà en els criteris de selecció, etc.
- o Es prioritzarà l'estrena a Espanya, sobretot en seccions competitives. Si s'ha estrenat o, un cop seleccionat, ho farà abans de la celebració del festival, es imprescindible que es notifiqui al festival.

BASES CONVOCATÒRIA INTERNACIONAL IN-EDIT 2022

- o Durada: Més de 50 minuts pels llargs i menys de 30 minuts pels curts.

Podràs enviar-nos un *work-in-progress*, però et recomanem que aquesta estigui tan acabat com sigui possible i que ens llistis clarament què hi falta. Tingues present que ens basarem en l'screener que ens enviis per decidir.

La data límit de lliurament de la convocatòria internacional és el 30 de juny de 2022 tot i que quan abans la puguem veure, més possibilitats d'entrar als festivals que se celebrin durant el primer semestre de l'any.

ABAST DE LA INSCRIPCIÓ

En el moment de presentar el teu documental a la convocatòria de Barcelona automàticament entraràs al nostre sistema i podrà ser considerat per a la resta de seus del festival arreu del món.

EMPLENAMENT DEL FORMULARI I ENTREGA DE CÒPIES

Pots inscriure't a través d'aquest **formulari**:

<https://intranet.in-edit.org/webapp/filminici?lang=ca&hq=1>

QUAN COMPLETIS EL FORMULARI NO OBLIDIS proveir al Festival d'una còpia de l'obra (**enllaç de visionat on-line i contrasenya si és necessari**) per a la seva avaluació, completant els camps:

Online screener (link)

Password (if exists)

PROCÉS DE SELECCIÓ I COMUNICACIÓ DE LA DECISIÓ

Les seus IN-EDIT amb Secció Oficial Nacional (de moment Espanya, Xile i el Brasil) tenen cadascuna d'elles el seu propi Comitè de Selecció Local que avalua totes les pel·lícules nacionals per a conformar les seves corresponents seccions nacionals (Secció Oficial Nacional i altres seccions competitives o no).

IN-EDIT també disposa d'un Comitè de Selecció Internacional que avalua les pel·lícules procedents de la resta de països del món, així com les seleccionades en cada Secció Oficial Nacional pel comitè local corresponent, per a seleccionar els títols que conformaran les seccions internacionals de les diferents seus i, especialment, la Secció Oficial Internacional de IN-EDIT. D'aquesta secció, que s'exhibeix en l'edició de IN-EDIT a Barcelona, és de la qual surt el Premi IN-EDIT del Jurat al Millor Documental Musical. De manera que, encara que entrin per convocatòria local, totes les obres inscrites opten a participar també en les seccions internacionals (competitives o no) de les diferents seus de IN-EDIT.

La resolució del comitè de selecció es comunicarà per correu electrònic a l'adreça de contacte facilitada en el formulari d'inscripció i serà inapel·lable.

CONDICIONS I FORMALITZACIÓ DE LA PARTICIPACIÓ

BASES CONVOCATÒRIA INTERNACIONAL IN-EDIT 2022

Totes les obres que hagin estat seleccionades rebran el contracte per a formalitzar la seva participació en el Festival. Després de la formalització, s'hauran de facilitar al Festival els materials promocionals corresponents i la còpia de projecció. Les despeses de transport de la còpia de projecció seran a càrrec del Festival.

L'organització del Festival es reserva l'exclusiva de la publicació oficial de la llista de títols seleccionats, i acordarà l'ordre i la data d'exhibició de cada obra.

A partir de l'acord de participació i fins a la data de tancament del Festival, les obres seleccionades hauran de romandre inèdites al país del Festival amfitrió. Tampoc podran ser retirades del Festival a partir del moment en què se signa el permís d'exhibició, mantenint-se l'obligació de proveir al Festival de tots els materials necessaris per a l'òptima projecció de la pel·lícula amb l'antelació suficient. El Festival podrà rebutjar la participació de qualsevol pel·lícula que no reuneixi les condicions tècniques necessàries per a una exhibició de bona qualitat.

SECCIONS

Cada festival organitza les seccions segons necessitats locals. Si el teu documental és seleccionat, se't notificarà la secció en el contracte de programació vinculat a la teva participació. Això sí, Barcelona és l'única edició amb premi al millor documental fallat per jurat internacional en Secció Oficial.

PREMIS I JURATS

Els jurats de cada premi IN-EDIT estan compostos per un mínim de tres persones. No podran formar part d'aquests jurats aquelles persones que estiguin directament vinculades amb alguna producció en competició. Les decisions dels jurats seran inapel·lables i no hauran de ser justificades.

Premi IN-EDIT del Jurat al Millor Documental Musical

És el gran premi internacional de la xarxa de festivals IN-EDIT. Opten a ell les pel·lícules que conformen la Secció Oficial Internacional de l'edició de Barcelona. Han de ser pel·lícules internacionals no estrenades a Espanya, amb data de producció posterior a l'1 de gener de 2020 (ampliem el termini de manera excepcional a causa de la pandèmia). També poden competir en aquesta secció aquelles produccions espanyoles que el Comitè de Selecció Internacional consideri que són de rellevància internacional (així com totes aquelles pel·lícules de seccions nacionals de les seus de IN-EDIT que aquest comitè cregui oportú incloure en concurs internacional). La seva durada haurà de ser superior als 50 minuts.

El premi té una dotació econòmica de 1000€ (import brut).

Premi IN-EDIT al Millor Documental Musical nacional

Opten a ell les pel·lícules que conformen les Seccions Oficials Nacionals (si n'hi ha) de cada edició de IN-EDIT. Estarà conformada per pel·lícules produïdes o coproduïdes al país en qüestió i, preferiblement, que siguin estrena absoluta.

Altres premis

A part del Premi IN-EDIT del Jurat al Millor Documental Musical, vàlid per a tota la xarxa IN-EDIT, i dels respectius premis nacionals de cada seu, els diferents festivals atorguen

BASES CONVOCATÒRIA INTERNACIONAL IN-EDIT 2022

altres premis específics.

PREMIS

Secció competitiva	Premi	Limitaciones específiques
NACIONAL	- 700€ (import brut) - Invitació al/a director/a (o a un d'ells si equip) a Barcelona com a jurat de la següent edició del festival.	- Produïdes després l'1 de gener de 2020 - Producció majoritària espanyola. - Més de 50 minuts de durada. -No pot haver-se estrenat ni en línia ni offline a Catalunya.
INTERNACIONAL	- 1000€ (import brut)	- Produïdes després l'1 de gener de 2020 - Més de 50 minuts de durada -No pot haver-se estrenat ni en línia ni offline a Catalunya.
CURTS (SHORTS)	- 300€ (import brut)	- Produïdes després l'1 de gener de 2020 - Menys de 30 minuts de durada

PREMI DEL PÚBLIC

Totes les pel·lícules del festival (excepte en retrospectives i seccions d'homenatge) opten al premi del públic (sense retribució econòmica). Existeix també un premi del públic per al millor curtmetratge exhibit al Festival.

OBLIGACIONS I ENVIAMENT DE MATERIALS

Totes les obres que hagin estat seleccionades rebran el contracte per formalitzar la seva participació al Festival. Després de la formalització, caldrà facilitar al Festival els materials promocionals corresponents i la còpia de projecció. Les despeses de transport de la còpia de projecció aniran a càrrec del Festival.

L'organització del Festival es reserva l'exclusiva de la publicació oficial de la llista de títols seleccionats, i acordarà l'ordre i la data d'exhibició de cada obra. El Festival es compromet a no projectar cada títol més de tres vegades (sense considerar possibles passis previs per a

BASES CONVOCATÒRIA INTERNACIONAL IN-EDIT 2022

premsa).

A partir de l'acord de participació i fins a la data de tancament del Festival, les obres seleccionades hauran de romandre inèdites al país del Festival amfitrió, si així s'ha pactat. **Qualsevol projecció pública en obres fora de competició haurà de ser avisada amb antelació.** Tampoc no podran ser retirades del Festival a partir del moment en què se signi el permís d'exhibició, mantenint-se l'obligació de proveir al Festival de tots els materials necessaris per a l'òptima projecció de la pel·lícula amb l'antelació suficient. El Festival podrà rebutjar la participació de qualsevol pel·lícula que no reuneixi les condicions tècniques necessàries per a una exhibició de bona qualitat o que hagi realitzat projeccions o estrenes en qualsevol suport sense haver informat prèviament al festival.

EL FESTIVAL TAMBÉ ÉS ONLINE: IN-EDIT TV

Durant el Festival, la nostra plataforma de Video On Demand IN-EDIT TV es converteix en una sala més (online) en què s'exhibeixen les pel·lícules seleccionades que hi accedeixin des del dia de la seva estrena a les sales físiques fins a 10 dies després de la fi del Festival.

Per això **el festival prioritzarà la participació de títols que acceptin la sala online.**

DISPOSICIONS GENERALS

Els participants que hagin inscrit les seves obres al Festival declaren que aquestes són originals, que no constitueixen plagi ni violen cap altre dret de tercers, regla, norma o legislació de qualsevol tipus, essent ells els responsables únics de qualsevol irregularitat derivada de l'exhibició de les obres al Festival o de l'ús de qualsevol dels materials proveïts. Els organitzadors del Festival no podran ser responsabilitzats ni tan sols solidàriament per cap qüestió relacionada amb els drets d'autor de les obres inscrites.

Tota informació sobre una pel·lícula facilitada a la seva fitxa d'inscripció és

susceptible de ser publicada a la pàgina web del Festival en cas de ser seleccionada.

Els productors seran responsables de la inclusió de tots els crèdits de les obres inscrites, havent de respondre individualment a eventuais reclamacions de tercers per l'incompliment d'aquesta obligació.

L'exhibició pública de les obres al Festival, així com l'ús del material de divulgació, no implicaran cap obligació de pagament de drets d'autor relacionats amb els titulars, autors, artistes i altres participants d'aquestes obres.

La participació suposa la total acceptació de les presents bases. En cas de divergències sobre la interpretació d'aquest reglament s'aplicarà el text en castellà i segons la legislació vigent al país seu d'IN-EDIT corresponent. En cas de litigi es restarà a la tutela dels jutjats de la ciutat seu corresponent amb la renúncia expressa a altres jurisdiccions. Qualsevol qüestió que sorgeixi durant el Festival no contemplada en aquest reglament es decidirà per l'organització del Festival d'acord amb el reglament internacional.

Per a qualsevol pregunta, contactar amb films@in-edit.org