

BASES DE LA CONVOCATÒRIA INTERNACIONAL DE VÍDEOS MUSICALS "IN-EDIT X APOLO" 2026

1. BASES GENERAL

PRESENTACIÓ

IN-EDIT és una xarxa internacional de festivals de cinema documental musical. Creat a Barcelona l'any 2003, ha organitzat més de 130 edicions en 27 ciutats de 10 països del món, exhibint més de 850 documentals musicals al llarg de la seva història i mobilitzant actualment més de 120.000 espectadors per any.

IN-EDIT és també una plataforma de difusió cultural que distribueix, exhibeix i produeix continguts audiovisuals.

PROCÉS D'INSCRIPCIÓ

Són seleccionables per IN-EDIT aquelles peces audiovisual que compleixin els següents requisits:

- **Gènere:** Videoclips musicals. L'estil musical no influirà en els criteris de selecció.
- **Durada:** Per tal de poder ser seleccionat, el videoclip ha d'incloure la cançó íntegra i tenir una durada màxima de 10 minuts.
- **Casos en què el videoclip es trobi en fase de producció:** Pots enviar un work-in-progress, però només s'accepta una única versió prèvia a la definitiva. És recomanable que aquesta versió estigui el més avançada possible i que indiquis clarament què hi falta. Tingues en compte que la selecció es fa a partir de l'screener (estigui en l'estat que estigui).
- **Deadlines:** **La data límit d'entrega de la convocatòria internacional IN-EDIT 2026 és l'1 DE SETEMBRE DEL 2026.**

FORMULARI D'INSCRIPCIÓ I ENTREGA DE CÒPIES

Pots inscriure el teu videoclip a través del formulari d'inscripció que trobaràs en la web del festival.

PROCÉS DE SELECCIÓ I COMUNICACIÓ DE LA DECISIÓ

IN-EDIT i APOLO designaran un Comitè de Selecció Internacional que avaluarà els vídeos musicals procedents de la convocatòria.

La resolució del comitè de selecció es comunicarà mitjançant correu electrònic a l'adreça de contacte facilitada en el formulari d'inscripció i serà inapel·lable.

CONDICIONS I FORMALITZACIÓ DE LA PARTICIPACIÓ

Totes les obres que hagin estat seleccionades rebran el contracte per tal de formalitzar la seva participació en el Festival, **la signatura del qual és indispensable per a la seva participació**. Després de la formalització, caldrà facilitar al Festival els materials promocionals corresponents així com la còpia de projecció.

L'organització del Festival es reserva l'exclusiva de la publicació oficial de la llista de títols seleccionats, i acordarà l'ordre i la data d'exhibició de cada obra.

A partir de l'acord de participació i fins a la data de cloenda del Festival, les obres seleccionades hauran de respectar el calendari d'estrenes (físiques o online) notificat a In-Edit. Tampoc no podran ser retirades del Festival a partir del moment en què se signi el permís d'exhibició, mantenint-se l'obligació de proveir al Festival de tots els materials necessaris per a l'òptima projecció de la pel·lícula amb suficient antelació.

El Festival podrà refusar la participació de qualsevol videoclip que no reuneixi les condicions tècniques necessàries per a una exhibició de bona qualitat o que hagi realitzat projeccions o estrenes en qualsevol suport sense haver-ne informat prèviament al festival.

PREMI I JURAT

El jurat estarà compost per un mínim de tres persones. No podran formar part dels esmentats jurats aquelles persones que estiguin directament vinculades amb alguna producció en competició. Les decisions del jurat serà inapel·lable i no haurà de ser justificada.

Opten a aquest premi els videoclips escollits pel Comitè de Selecció. El festival prioritzarà els videos musicals encara no estrenats a Espanya, tot i no ser aquest un requisit indispensable per a la seva selecció. La data de producció ha de ser posterior al 18 de juliol de 2025.

El premi té una dotació econòmica de 1.000€ (import brut) i la cessió gratuïta d'una de les sales d'Apolo per a la celebració d'un concert en les condicions estàndars d'equipament i personal tècnic.

3. DISPOSICIONS GENERALS

Els participants que hagin inscrit les seves obres al Festival declaren que aquestes són originals, que no constitueixen plagis ni vulnereu cap altre dret de tercers, regla, norma o legislació de qualsevol mena, sent ells els responsables únics de qualsevol irregularitat derivada de l'exhibició de les obres al Festival o de l'ús de qualsevol dels materials proporcionats. Els organitzadors del Festival no podran ser

responsabilitzats ni tan sols solidàriament per cap qüestió relacionada amb els drets d'autor de les obres inscrites.

IN-EDIT conservarà totes les còpies entregades per al procés de selecció, però aquestes còpies no seran utilitzades sense el consentiment dels productors i/o propietaris de cada obra.

Tota informació sobre un vídeo musical facilitada en la seva fitxa d'inscripció és susceptible de ser publicada a la pàgina web del festival en cas de ser seleccionada.

Els productors seran responsables de la inclusió de tots els crèdits de les obres inscrites, havent de respondre individualment davant d'eventuals reclamacions de tercers per l'incompliment d'aquesta obligació.

L'exhibició pública de les obres al Festival, així com l'ús del material de divulgació, no implicarà cap obligació de pagament de drets d'autor relacionats amb els titulars, autors, artistes i resta de participants de les obres referides.

La participació suposa la total acceptació d'aquestes bases.

En cas de divergències sobre la interpretació d'aquest reglament s'aplicarà el text en castellà i segons la legislació vigent al país seu d'IN-EDIT corresponent. En cas de litigi s'estarà a la tutela dels jutjats de la ciutat seu corresponent, amb la renúncia expressa a altres furs. Qualsevol qüestió que sorgeixi durant el Festival no contemplada en aquest reglament es decidirà per part de l'organització del Festival d'acord amb el reglament internacional.

Per a qualsevol pregunta, poseu-vos en contacte amb films@in-edit.org.

BASES DE LA CONVOCATORIA INTERNACIONAL DE VÍDEOS MUSICALES “IN-EDIT X APOLO” 2026

1. BASES GENERALES

PRESENTACIÓN

IN-EDIT es una red internacional de festivales de cine documental musical. Creado en Barcelona en el año 2003, ha organizado más de 130 ediciones en 27 ciudades de 10 países del mundo, exhibiendo más de 850 documentales musicales a lo largo de su historia y movilizándolo actualmente a más de 120.000 espectadores por año.

IN-EDIT es también una plataforma de difusión cultural que distribuye, exhibe y produce contenidos audiovisuales.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Son seleccionables por IN-EDIT aquellas piezas audiovisuales que cumplan los siguientes requisitos:

- **Género:** Videoclips musicales. El estilo musical no influirá en los criterios de selección.
- **Duración:** Para poder ser seleccionado, el videoclip debe incluir la canción íntegra y tener una duración máxima de 10 minutos.
- **Casos en que el videoclip se encuentre en fase de producción:** Puedes enviar un work-in-progress, pero solo se acepta una única versión previa a la definitiva. Es recomendable que esta versión esté lo más avanzada posible y que indiques claramente qué falta. Ten en cuenta que la selección se realiza a partir del screener (esté en el estado que esté).
- **Fechas límite:** La fecha límite de entrega de la convocatoria internacional IN-EDIT 2026 es el 1 DE SEPTIEMBRE DE 2026.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN Y ENTREGA DE COPIAS

Puedes inscribir tu videoclip a través del formulario de inscripción que encontrarás en la web del festival.

PROCESO DE SELECCIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA DECISIÓN

IN-EDIT y APOLO designarán un Comité de Selección Internacional que evaluará los vídeos musicales procedentes de la convocatoria.

La resolución del comité de selección se comunicará mediante correo electrónico a la dirección de contacto facilitada en el formulario de inscripción y será inapelable.

CONDICIONES Y FORMALIZACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN

Todas las obras que hayan sido seleccionadas recibirán el contrato para formalizar su participación en el Festival, cuya **firma es indispensable para su participación**. Tras la formalización, será necesario facilitar al Festival los materiales promocionales correspondientes, así como la copia de proyección.

La organización del Festival se reserva la exclusiva de la publicación oficial de la lista de títulos seleccionados, y acordará el orden y la fecha de exhibición de cada obra.

A partir del acuerdo de participación y hasta la fecha de clausura del Festival, las obras seleccionadas deberán respetar el calendario de estrenos (físicos u online) notificado a In-Edit. Tampoco podrán ser retiradas del Festival a partir del momento en que se firme el permiso de exhibición, manteniéndose la obligación de proporcionar al Festival todos los materiales necesarios para la óptima proyección de la película con suficiente antelación.

El Festival podrá rechazar la participación de cualquier videoclip que no reúna las condiciones técnicas necesarias para una exhibición de buena calidad o que haya realizado proyecciones o estrenos en cualquier soporte sin haber informado previamente al festival.

PREMIO Y JURADO

El jurado estará compuesto por un mínimo de tres personas. No podrán formar parte de dicho jurado aquellas personas que estén directamente vinculadas con alguna producción en competición. Las decisiones del jurado serán inapelables y no tendrán que ser justificadas.

Optan a este premio los videoclips escogidos por el Comité de Selección. El festival priorizará los vídeos musicales aún no estrenados en España, aunque esto no es un requisito indispensable para su selección. La fecha de producción debe ser posterior al 18 de julio de 2025.

El premio tiene una dotación económica de 1.000 € (importe bruto) y la cesión gratuita de una de las salas de Apolo para la celebración de un concierto en las condiciones estándar de equipamiento y personal técnico.

3. DISPOSICIONES GENERALES

Los participantes que hayan inscrito sus obras en el Festival declaran que estas son originales, que no constituyen plagio ni vulneran ningún otro derecho de terceros, regla, norma o legislación de ningún tipo, siendo ellos los únicos responsables de cualquier irregularidad derivada de la exhibición de las obras en el Festival o del uso de cualquiera de los materiales proporcionados. Los organizadores del Festival no podrán ser responsabilizados, ni siquiera solidariamente, por ninguna cuestión relacionada con los derechos de autor de las obras inscritas.

IN-EDIT conservará todas las copias entregadas para el proceso de selección, pero estas copias no serán utilizadas sin el consentimiento de los productores y/o propietarios de cada obra.

Toda información sobre un vídeo musical facilitada en su ficha de inscripción es susceptible de ser publicada en la página web del festival en caso de ser seleccionada.

Los productores serán responsables de la inclusión de todos los créditos de las obras inscritas, debiendo responder individualmente ante eventuales reclamaciones de terceros por el incumplimiento de esta obligación.

La exhibición pública de las obras en el Festival, así como el uso del material de divulgación, no implicará ninguna obligación de pago de derechos de autor relacionados con los titulares, autores, artistas y demás participantes de las obras referidas.

La participación supone la total aceptación de estas bases.

En caso de divergencias sobre la interpretación de este reglamento se aplicará el texto en castellano y según la legislación vigente en el país sede de IN-EDIT correspondiente. En caso de litigio, se estará a la tutela de los juzgados de la ciudad sede correspondiente, con la renuncia expresa a otros fueros. Cualquier cuestión que surja durante el Festival no contemplada en este reglamento será decidida por la organización del Festival de acuerdo con el reglamento internacional.

Para cualquier pregunta, póngase en contacto con films@in-edit.org.

BASES DE LA CONVOCATORIA INTERNACIONAL DE VÍDEOS MUSICALES “IN-EDIT X APOLO” 2026

1. BASES GENERALES

PRESENTACIÓN

IN-EDIT is an international network of music documentary film festivals. Founded in Barcelona in 2003, it has organized more than 130 editions in 27 cities across 10 countries, screening over 850 music documentaries throughout its history and currently reaching more than 120,000 spectators per year.

IN-EDIT is also a cultural platform that distributes, exhibits, and produces audiovisual content.

SUBMISSION PROCESS

Audiovisual works eligible for IN-EDIT must meet the following requirements:

- **Genre:** Music videos. Musical style will not influence the selection criteria.
- **Duration:** To be eligible, the music video must include the full song and have a maximum duration of 10 minutes.
- **Works in progress:** You may submit a work-in-progress, but only one version prior to the final cut will be accepted. It is recommended that this version be as advanced as possible and that you clearly indicate what is missing. Please note that selection is based on the screener (regardless of its stage).
- **Deadlines:** The submission deadline for the IN-EDIT 2026 international call is SEPTEMBER 1, 2026.

SUBMISSION FORM AND DELIVERY OF COPIES

You can submit your music video through the submission form available on the festival's website.

SELECTION PROCESS AND NOTIFICATION OF RESULTS

IN-EDIT and APOLO will appoint an International Selection Committee to evaluate the music videos submitted.

The committee's decision will be communicated via email to the contact address provided in the submission form and will be final.

PARTICIPATION CONDITIONS AND FORMALIZATION

All selected works will receive a contract to formalize their participation in the Festival; signing it is mandatory in order to participate. After formalization, participants must provide the Festival with the corresponding promotional materials as well as the screening copy.

The Festival organization reserves the exclusive right to officially publish the list of selected titles and will determine the screening order and date of each work.

From the moment the participation agreement is signed until the closing date of the Festival, selected works must comply with the premiere schedule (physical or online) notified to IN-EDIT. Works may not be withdrawn from the Festival once the screening authorization has been signed, and participants must provide all necessary materials for optimal screening with sufficient advance notice.

The Festival may reject any music video that does not meet the technical requirements for high-quality screening or that has been screened or premiered on any platform without prior notification to the Festival.

AWARD AND JURY

The jury will be composed of a minimum of three members. Individuals directly involved in any competing production may not serve on the jury. The jury's decisions are final and do not need to be justified.

Music videos selected by the Selection Committee are eligible for the award. The Festival will prioritize music videos that have not yet premiered in Spain, although this is not a mandatory requirement. The production date must be later than July 18, 2025.

The award consists of a cash prize of €1,000 (gross amount) and the free use of one of Apolo's venues to hold a concert under standard technical and equipment conditions.

3. GENERAL PROVISIONS

Participants who submit their works to the Festival declare that these works are original, do not constitute plagiarism, and do not infringe any third-party rights, rules, regulations, or laws of any kind. Participants are solely responsible for any irregularities arising from the screening of the works at the Festival or from the use of any provided materials. The Festival organizers cannot be held liable, even jointly, for any issues related to the copyright of submitted works.

IN-EDIT will retain all copies submitted for the selection process; however, these copies will not be used without the consent of the producers and/or rights holders of each work.

All information about a music video provided in its submission form may be published on the Festival's website if the work is selected.

Producers are responsible for including all credits in the submitted works and must individually respond to any third-party claims resulting from failure to fulfill this obligation.

Public screening of the works at the Festival, as well as the use of promotional materials, will not entail any obligation to pay copyright fees to rights holders, authors, artists, or other participants involved in the works.

Participation implies full acceptance of these rules.

In case of discrepancies regarding the interpretation of these regulations, the Spanish version shall prevail and be interpreted in accordance with the applicable laws of the country where IN-EDIT is based. In the event of a dispute, jurisdiction will lie with the courts of the corresponding host city, with express waiver of any other jurisdiction. Any matter arising during the Festival not covered by these regulations will be decided by the Festival organization in accordance with international regulations.

For any inquiries, please contact films@in-edit.org.