

BASES CONVOCATÒRIA INTERNACIONAL IN-EDIT 2026

1. BASES GENERALS:

PRESENTACIÓ

IN-EDIT és una xarxa internacional de festivals de cinema documental musical. Creat a Barcelona l'any 2003, ha organitzat més de 130 edicions en 27 ciutats de 10 països del món, exhibint més de 850 documentals musicals al llarg de la seva història i mobilitzant actualment més de 120.000 espectadors per any.

IN-EDIT és també una plataforma de difusió cultural que distribueix, exhibeix i produeix continguts audiovisuals.

IN-EDIT AL MÓN

La inscripció a la convocatòria internacional fa que el teu documental opti també a ser valorat per les seus internacionals de la xarxa de festivals In-Edit.

Aquestes són les dates aproximades dels festivals IN-EDIT confirmats per al 2026:

- Gijón (Espanya): del 9 al 12 d'abril del 2026
- Montevideo (Uruguai): del 23 al 27 d'abril del 2026
- São Paulo (Brasil): del 17 al 28 de juny del 2026*
- Empordà (Espanya): juliol i agost del 2026
- Barcelona (Espanya): del 29 d'octubre al 8 de novembre del 2026
- Santiago de Chile (Xile): desembre del 2026*

**Dates finals pendents de confirmar.*

PROCÉS D'INSCRIPCIÓ

Són seleccionables per IN-EDIT aquells documentals que compleixin els següents requisits:

- **Gènere:** Documentals relacionats amb la música. Aquesta pot ser abordada des de qualsevol punt de vista o enfocament: social, estètic, ideològic, biogràfic, antropològic, etc. L'estil principal (si n'hi hagués) no influirà en els criteris de selecció.

IN-EDIT

BASES CONVOCATÒRIA INTERNACIONAL IN-EDIT 2026

• **Durada:** Per tal de poder ser seleccionada no hi ha restriccions quant a durada. Tanmateix, sí que n'hi ha per a entrar en les seccions competitives nacionals o internacionals (vegeu les condicions específiques a la secció "Premis i Jurats"). Els curtmetratges (de menys de 30 minuts de durada) poden entrar en la pertinent categoria de curtmetratges.

• **Casos en què la pel·lícula es trobi en fase de producció:** Pots enviar un work-in-progress, però només s'accepta una única versió prèvia a la definitiva. És recomanable que aquesta versió estigui el més avançada possible i que indiquis clarament què hi falta. Tingues en compte que la selecció es fa a partir del screener (estigui en l'estat que estigui).

• **Deadlines:** La data límit d'entrega de la convocatòria internacional IN-EDIT 2026 és l'1 DE JUNY DEL 2026. Cal pagar un fee d'inscripció, el qual és inferior en el primer període d'inscripció "early bird" (fins al 22 de març de 2026). Posteriorment a l'1 de juny, només es podran inscriure pel·lícules amb invitació prèvia del festival mitjançant un codi ("waiver").

FORMULARI D'INSCRIPCIÓ I ENTREGA DE CÒPIES

Pots inscriure el teu film a través dels formularis d'inscripció que trobaràs en a la web del festival.

PROCÉS DE SELECCIÓ I COMUNICACIÓ DE LA DECISIÓ

Les seus IN-EDIT amb Secció Oficial Nacional, tenen cada una d'elles el seu propi Comitè de Selecció Local, que avalua totes les pel·lícules nacionals per a conformar les seves corresponents seccions nacionals (Secció Oficial Nacional i altres seccions, competitives o no).

IN-EDIT també disposa d'un Comitè de Selecció Internacional que avalua les pel·lícules procedents de la resta de països del món, per seleccionar els títols que formaran les seccions internacionals de les diferents seus i, especialment, la Secció Oficial Internacional d'IN-EDIT. Així doncs, encara que entrin per convocatòria local, tots els documentals inscrits opten també a participar a les seccions internacionals (competitives o no) de les diferents seus d'IN-EDIT.

La resolució del comitè de selecció es comunicarà mitjançant correu electrònic a l'adreça de contacte facilitada en el formulari d'inscripció i serà inapel·lable.

BASES CONVOCATÒRIA INTERNACIONAL IN-EDIT 2026

CONDICIONS I FORMALITZACIÓ DE LA PARTICIPACIÓ

Totes les obres que hagin estat seleccionades rebran el contracte per tal de formalitzar la seva participació en el Festival, **la signatura del qual és indispensable per a la seva participació**. Després de la formalització, caldrà facilitar al Festival els materials promocionals corresponents així com la còpia de projecció. Les despeses de transport de la còpia de projecció —si n'hi ha— aniran a càrrec del Festival.

L'organització del Festival es reserva l'exclusiva de la publicació oficial de la llista de títols seleccionats, i acordarà l'ordre i la data d'exhibició de cada obra.

A partir de l'acord de participació i fins a la data de cloenda del Festival, les obres seleccionades hauran de respectar el calendari d'estrenes (físiques o online) notificat a In-Edit. Tampoc podran ser retirades del Festival a partir del moment en què se signi el permís d'exhibició, mantenint-se l'obligació de proveir al Festival de tots els materials necessaris per a l'òptima projecció de la pel·lícula amb suficient antelació.

El Festival podrà refusar la participació de qualsevol pel·lícula que no reuneixi les condicions tècniques necessàries per a una exhibició de bona qualitat o que hagi realitzat projeccions o estrenes en qualsevol suport sense haver-ne informat prèviament al festival.

SECCIONS

Cada festival organitza les seccions en funció de les seves necessitats locals.

PREMIS I JURATS

Els jurats de cada premi IN-EDIT estaran composts per un mínim de tres persones. No podran formar part dels esmentats jurats aquelles persones que estiguin directament vinculades amb alguna producció en competició. Les decisions dels jurats seran inapel·lables i no hauran de ser justificades.

2. BASES ESPECÍFIQUES BARCELONA:

PREMI IN-EDIT AL MILLOR DOCUMENTAL INTERNACIONAL

BASES CONVOCATÒRIA INTERNACIONAL IN-EDIT 2026

Opten a aquest premi les pel·lícules que conformen la Secció Oficial Internacional de l'edició de Barcelona. El festival prioritza les pel·lícules encara no estrenades a Espanya, i en tot cas, no es poden haver estrenat al territori català. La data de producció ha de ser posterior a l'1 de gener del 2025. També poden competir en aquesta secció aquelles coproduccions espanyoles que el Comitè de Selecció Internacional consideri que són de rellevància internacional. La seva durada haurà de ser en tot cas superior als 50 minuts.

El premi té una dotació econòmica de 2.500€ (import brut).

PREMI IN-EDIT AL MILLOR DOCUMENTAL MUSICAL NACIONAL

Opten a aquest premi les pel·lícules que conformen la Secció Oficial Nacional del festival. Està conformada per pel·lícules produïdes o coproduïdes a Espanya i, preferiblement, que siguin d'estrena absoluta. Han d'haver estat produïdes després de l'1 de gener del 2025. La durada del documental ha de ser superior als 50 minuts i no pot haver-se estrenat ni online ni offline a Catalunya.

El premi té una dotació econòmica de 2.500€ (import brut).

PREMI IN-EDIT AL MILLOR CURTMETRATGE DOCUMENTAL MUSICAL NACIONAL

Opten a aquest premi els curtmetratges nacionals que conformen la Secció de curtmetratges del festival. Està conformada per peces produïdes o coproduïdes a Espanya i, preferiblement, que siguin d'estrena absoluta. Han d'haver estat produïdes després de l'1 de gener del 2025. La durada del documental ha de ser inferior als 30 minuts i no pot haver-se estrenat ni online ni offline a Catalunya.

El premi té una dotació econòmica de 500€ (import brut)

In-Edit Barcelona forma part dels festivals qualificadors per als Premis Goya 2027 amb la seva secció OFICIAL NACIONAL DE CURTMETRATGE DOCUMENTAL MUSICAL. Això significa que el festival atorgarà al productor dels documentals seleccionats el document acreditatiu com a participant o guanyador de la secció, que li permetrà la preinscripció a la candidatura de Millor Curtmetratge documental dels Premis Goya 2027.

Haver estat guanyador de la nostra secció o haver estat seleccionat en almenys 3 festivals qualificadors permet la inscripció.

IN-EDIT

BASES CONVOCATÒRIA INTERNACIONAL IN-EDIT 2026

PREMI IN-EDIT AL MILLOR CURTMETRATGE DOCUMENTAL MUSICAL INTERNACIONAL

Opten a aquest premi els curtmetratges internacionals que conformen la Secció de curtmetratges del festival. Està conformada per peces internacionals preferiblement no estrenades a Espanya, amb data de producció posterior a l'1 de gener del 2025. La durada del documental ha de ser inferior als 30 minuts i no pot haver-se estrenat ni online ni offline a Catalunya.

El premi té una dotació econòmica de 500€ (import brut).

PREMI DEL PÚBLIC IN-EDIT

Totes les pel·lícules programades a les seccions nacionals i internacionals, competitives i no competitives, així com el documental inaugural i el de cloenda, optaran al premi del públic (sense retribució econòmica).

3. DISPOSICIONS GENERALS

Els participants que hagin inscrit les seves obres al Festival declaren que aquestes són originals, que no constitueixen plagi ni vulneren cap altre dret de tercers, regla, norma o legislació de qualsevol mena, sent ells els responsables únics de qualsevol irregularitat derivada de l'exhibició de les obres al Festival o de l'ús de qualsevol dels materials proporcionats. Els organitzadors del Festival no podran ser responsabilitzats ni tan sols solidàriament per cap qüestió relacionada amb els drets d'autor de les obres inscrites.

IN-EDIT conservarà totes les còpies entregades per al procés de selecció, però aquestes còpies no seran utilitzades sense el consentiment dels productors i/o propietaris de cada obra.

Tota informació sobre una pel·lícula facilitada en la seva fitxa d'inscripció és susceptible de ser publicada a la pàgina web del festival en cas de ser seleccionada.

Els productors seran responsables de la inclusió de tots els crèdits de les obres inscrites, havent de respondre individualment davant d'eventuals reclamacions de tercers per l'incompliment d'aquesta obligació.

BASES CONVOCATÒRIA INTERNACIONAL IN-EDIT 2026

L'exhibició pública de les obres al Festival, així com l'ús del material de divulgació, no implicarà cap obligació de pagament de drets d'autor relacionats amb els titulars, autors, artistes i resta de participants de les obres referides.

La participació suposa la total acceptació d'aquestes bases.

En cas de divergències sobre la interpretació d'aquest reglament s'aplicarà el text en castellà i segons la legislació vigent al país seu d'IN-EDIT corresponent. En cas de litigi s'estarà a la tutela dels jutjats de la ciutat seu corresponent, amb la renúncia expressa a altres furs. Qualsevol qüestió que sorgeixi durant el Festival no contemplada en aquest reglament es decidirà per part de l'organització del Festival d'acord amb el reglament internacional.

Per a qualsevol pregunta, poseu-vos en contacte amb [**films@in-edit.org**](mailto:films@in-edit.org)